

## Protesta o Brasil contra a prisão de um estudante brasileiro na Espanha

### ORGANIZADO O NOVO GOVERNO ARABE PARA A TERRA SANTA

Sua primeira decisão foi proclamar a Palestina um Estado independente

Reconhecimento imediato por seis países

CAIRO, 25 (UP) — Anunciou-se nesta Capital a constituição do governo nacional árabe da Palestina.

CAIRO, 25 (UP) — Segundo notícias dos jornais "Al Azzas" e "Al Ahran", o governo nacional árabe da Palestina estabeleceu a Capital do novo Estado na cidade de Gaza, em caráter temporário.

CAIRO, 25 (AFP) — O sr. Ahmed Hilmi Pachá, representante do rei Abdullah na região da Palestina ocupada pelos árabes, enviou aos ministros do Exterior dos Estados árabes e ao secretário-geral da Liga Árabe uma nota em que lhes anunciou a constituição de um novo governo árabe para a Palestina.

O sr. Ahmed Hilmi Pachá anunciou na nota que assumirá provisoriamente as funções de ministro do Exterior do novo governo árabe.

CAIRO, 25 (UP) — Anunciou-se que o Ministério do Exterior do novo governo árabe da Palestina é integrado por dez personalidades.

CAIRO, 25 (AFP) — Na carta que enviou aos ministros do Exterior dos Estados árabes e ao secretário-geral da Liga Árabe, o sr. Ahmed Hilmi Pachá, presidente do Conselho e ministro provisório do Exterior do governo árabe da Palestina, declarou que "os habitantes da Palestina, usando do seu direito de decidir de sua sorte, e apoiados nas decisões do Comitê Político da Liga dos Países Árabes, decidiram declarar toda a Palestina, com suas fronteiras tais como foram fixadas no fim do mandato britânico, como Estado independente, regido por um governo de base democrática".

#### DISTURBIOS EM BERLIM

BERLIM, 25 (UP) — Três ataques simultâneos provocaram hoje distúrbios no setor oriental de Berlim, quando "partidários" interromperam uma assembleia no ar livre realizada por elementos comunistas. Os manifestantes foram dispersados com o auxílio da polícia.

#### Responsabiliza o episcopado pelo "complot" contra a vida de Perón

Acusações do órgão oficioso "Democracia"

BUENOS AIRES, 25 (AFP) — O jornal oficioso "Democracia" afirmou hoje que o episcopado argentino não tomou nenhuma medida para impedir as atividades de certos religiosos, incompatíveis com a missão da igreja. Em virtude disso, disse o jornal, o episcopado argentino é diretamente responsável pela participação de sacerdotes no "complot" contra Perón.

BUENOS AIRES, 25 (AFP) — Informações divulgadas hoje afirmam que o capelão Fariñas é o principal cabeça do "complot" descoberto e que visava o general Perón e sua esposa. Foram apreendidos, em diversos locais de Buenos Aires, armamentos automáticos de todos os calibres e respectivos projéteis.

MONTÉVIDEU, 25 (AFP) — O general Berthelto, chefe de Po-

ca, denominado "governo de toda a Palestina".

O sr. Hilmi Pachá prosseguiu exprimindo o desejo de seu governo de reforçar os laços de amizade e interesses existentes entre a Palestina e os países árabes.

A carta está assinada por Ahmed Hilmi Pachá, presidente do Conselho e ministro provisório do Exterior do governo árabe da Palestina.

O Egito, o Iraque, a Síria, o Líbano, o Iêmen e a Arábia Saudita reconhecerão imediatamente o novo governo árabe da Palestina. Informa também que 19 outros países se propõem a reconhecer o novo governo e o novo Estado.

TEL AVIV, 25 (AFP) — A aldeia judia de Midya, situada a leste de Lydda, na frente central, onde se travaram violentos combates ontem, foi teatro de violento duelo de artilharia, entre as forças israelitas e árabes. A aldeia vizinha de Ben Shimon foi igualmente castigada pela artilharia árabe.

JERUSALÉM, 25 (AFP) —

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

## Vishinsky propõe a redução dos armamentos

Acusa os EE. Unidos de prepararem a guerra atômica contra a Rússia

Propostas feitas perante a Assembléia da O.N.U.

PARIS, 25 (R. H. Shackford, correspondente da U. P.) — A Rússia acusa hoje os Estados Unidos de estarem preparando uma guerra atômica contra a União Soviética e ao mesmo tempo propõe às Nações Unidas a redução de uma terça parte de armamentos mundiais. A acusação e a proposta foram feitas perante a Assembléia Geral da Organização das Nações Unidas, pelo chefe da delegação soviética, Andrei Vishinsky, num duro e violento ataque de uma hora contra a política ocidental. Vishinsky declarou que os líderes militares dos Estados Unidos já prepararam o plano para a destruição atômica de determinadas cidades soviéticas, como Moscou, Leningrado, Kiev, Kharkov e Odessa. Disse o delegado russo também que parte dos preparativos dos Estados Unidos para a guerra, incluem o fortalecimento dos países da Europa Ocidental, mediante o Programa de Reabilitação Econômica Europeia (Plano Marshall), assim como a reconstrução da Alemanha Ocidental.

"Tudo isto — acrescentou Vishinsky — vem acompanhado de uma furiosa corrida armamentista e de planos para o ataque contra a U.R.S.S. e as zonas democráticas".

Estas acusações de Vishinsky contra os Estados Unidos são as

mais graves jamais feitas por um Estado membro das Nações Unidas contra outro, nos três últimos anos de vida dessa organização internacional. Por outro lado, o delegado soviético insistiu em dizer que a Rússia somente deseja a paz.

A proposta de Vishinsky pede à Assembléia Geral que sejam feitas as seguintes recomendações:

Primeira: — como primeiro passo na redução dos armamentos e das forças armadas, as cinco grandes potências — Rússia, Grã-Bretanha, Estados Unidos, França e China — devem reduzir em um terço parte, durante um ano, todas as suas forças terrestres, navais e aéreas.

Segunda: — proibir as armas atômicas por serem armas de agressão e não de defesa.

Tercera: — estabelecer dentro do marco do Conselho de Segurança, onde os russos têm o direito de veto, um Organismo Internacional, que tenha por objetivo vigiar e regular o cumprimento das disposições para a redução dos armamentos e forças armadas, e para a proibição de armas atômicas.

O vice-ministro das Relações Exteriores da União Soviética acusou a política exterior dos Estados Unidos de haver sofrido uma alteração radical nos últimos anos, mudando a sua política de paz para uma política de expansão e execução de planos para o domínio mundial. O delegado soviético criticou o secretário de Defesa, sr. James Forrestal, de quem disse que luta incessantemente pela aquisição de milhões de dólares para armamentos destinados à guerra contra a Rússia.

Vishinsky disse que as quatro potências responsáveis por esta política "agressiva" dos Estados Unidos, são: o almirante William D. Leahy, o secretário do Exército, Kenneth Royall, o senador Styles Bridges, republicano de New Hampshire, e o general George C. Kenney, comandante reformado das forças aéreas norte-americanas.

"Estes cavalheiros — disse Vishinsky — já não se limitam a fazer declarações e propostas de caráter geral, advogando a guerra contra a União Soviética. Eles, e em particular os representantes militares acima mencionados, apresentam agora propostas, planos para a utilização da aviação norte-americana e da bomba

atômica para a destruição de algumas cidades russas, como Moscou, Leningrado, Kiev e Odessa".

Proseguiu dizendo Vishinsky que a política seguida pelos Estados Unidos, com relação à energia atômica, tem por objetivo dar aos Estados Unidos possibilidade limitada de continuar sem freio algum a produção de bombas atômicas. O delegado soviético descreveu a política exterior norte-americana nos seguintes termos: "O apoio descarado em vários países aos mais reacionários regimes e grupos monarca-fascistas, prestando-lhes auxílio

sistemático em dinheiro e armamentos para supressão dos movimentos democráticos de libertação nacional nos referidos países; a organização de alianças militares de bloco; construção de novas bases militares aéreas e navais, bem como a expansão e reconstrução de acordo com os mais modernos requisitos técnicos das antigas bases estabelecidas durante a guerra com a Alemanha, Japão e Itália. Em apoio de suas declarações, Vishinsky citou cifras do orçamento militar norte-americano e a produção contínua de bombas atômicas nos Estados Unidos. Disse

que o delegado soviético que o governo de Washington gastou este ano quatro bilhões de dólares a mais para "fins militares". Acrescentou que este orçamento é superior ao de 1947 em quatro bilhões de dólares. O delegado soviético, ao ser chamado pelo presidente da Assembléia Geral, movimentou-se em direção à tribuna com grande rapidez. Pronunciou seu discurso em idioma russo, mas desta vez não balançou muito os braços e não pouco deu atenção sobre a mesa como costumava fazer nos seus discursos. A Assembléia Geral das Nações Unidas.

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

atômica para a destruição de algumas cidades russas, como Moscou, Leningrado, Kiev e Odessa".

Proseguiu dizendo Vishinsky que a política seguida pelos Estados Unidos, com relação à energia atômica, tem por objetivo dar aos Estados Unidos possibilidade limitada de continuar sem freio algum a produção de bombas atômicas. O delegado soviético descreveu a política exterior norte-americana nos seguintes termos: "O apoio descarado em vários países aos mais reacionários regimes e grupos monarca-fascistas, prestando-lhes auxílio

sistemático em dinheiro e armamentos para supressão dos movimentos democráticos de libertação nacional nos referidos países; a organização de alianças militares de bloco; construção de novas bases militares aéreas e navais, bem como a expansão e reconstrução de acordo com os mais modernos requisitos técnicos das antigas bases estabelecidas durante a guerra com a Alemanha, Japão e Itália. Em apoio de suas declarações, Vishinsky citou cifras do orçamento militar norte-americano e a produção contínua de bombas atômicas nos Estados Unidos. Disse

que o delegado soviético que o governo de Washington gastou este ano quatro bilhões de dólares a mais para "fins militares". Acrescentou que este orçamento é superior ao de 1947 em quatro bilhões de dólares. O delegado soviético, ao ser chamado pelo presidente da Assembléia Geral, movimentou-se em direção à tribuna com grande rapidez. Pronunciou seu discurso em idioma russo, mas desta vez não balançou muito os braços e não pouco deu atenção sobre a mesa como costumava fazer nos seus discursos. A Assembléia Geral das Nações Unidas.

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

A nota classifica de arbitrária a ação das autoridades de Vigo

Exigida também a imediata libertação de um marujo do "Santarém" — Aguardada a resposta

— Em greve os acadêmicos de Direito do Rio

MADRID, 25 (UP) — Confirmou-se que o protesto do governo do Brasil contra a prisão de Eno Duarte e José Quintino dos Santos, qualifica a atitude do governo espanhol de "arbitrária", em virtude das boas relações existentes entre os dois países.

MADRID, 25 (UP) — A Embaixada brasileira protestou contra o governo espanhol pelo fato de as autoridades policiais espanholas haverem efetuado a prisão do estudante brasileiro Eno Duarte e do marinheiro José Quintino dos Santos.

A nota do governo brasileiro qualifica a atitude do governo espanhol de "arbitrária", em virtude das boas relações existentes entre ambos os países e exige a imediata libertação do estudante e do marinheiro brasileiros.

As autoridades espanholas acusaram Duarte e Quintino de terem feito propaganda anti-espanhola durante a partida feita pelo "Santarém" em Vigo.

Entretanto, espera-se de um momento para outro uma favorável resposta do governo espanhol à energia mensagem de protesto do governo brasileiro.

MADRID, 25 (UP) — São relatadas nesta capital as notícias de Vigo, segundo as quais o vapor brasileiro "Santarém" (Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)

(Conclui na 2ª página)























## Como vestir as crianças

Vestir bem as crianças é uma arte. Há um preceito extremamente rigoroso, que deve ser colocado antes de tudo, quando se trata de vestir as crianças: a simplicidade. Neste campo há dois aspectos perigosos a evitar: prolongar mais do que é devido a vestimenta do bebê, e continuar a trajar uma menina de oito anos como no tempo em que se lhe ensinaram os primeiros passos, ou, ao contrário, antecipar os anos e fazer de uma garota uma senhora antes do tempo.

Simplicidade, comodidade e conforto, foi a linha que se adotou depois de algum tempo, para vestir-se a gente adulta e, felizmente, cada vez mais a roupa das crianças tende para o simples e prático. É interessante notar, como todos os anos, a moda sabe adaptar aos modelos infantis, certas características da moda usada pelos adultos. Os casquinhos de forma caga, amplos e que dão um ar antigo, foram adaptados à idade juvenil. Os capotes compridos são pechos soltos e amplos, ou "redingotes" pintados, muitas vezes enfeitados com uma espécie de pala formando pelerine. São abotoados até em cima terminando com pequena pala.

Para a escola, o casquinho azul-marinho guardado com grandes botões e capuz é o modelo ideal. Sob o capote, sala preguiçosa e pulso em triço, ou ainda duas peças feitas de se usar, de maneira que com pouco despesa se possam combinar conjuntos de matizes variados.

Nada de vestidos de seda, francelos, babados, rendas e fitas em excesso. Para os vestidinhos, tudo opura deve estar na cor e qualidade das fazendas empregadas e na perfeição da execução.

Para o verão e o período de férias, usam-se graciosos vestidos de algodão, com "pola", listras estreitas e pequenos estampados. Sala rodada, preguiçosa e francelada, cinto amarrado atrás em laço, corpo liso até a cintura para as meninas já crescidas ou pela curta e francelada para as menores.

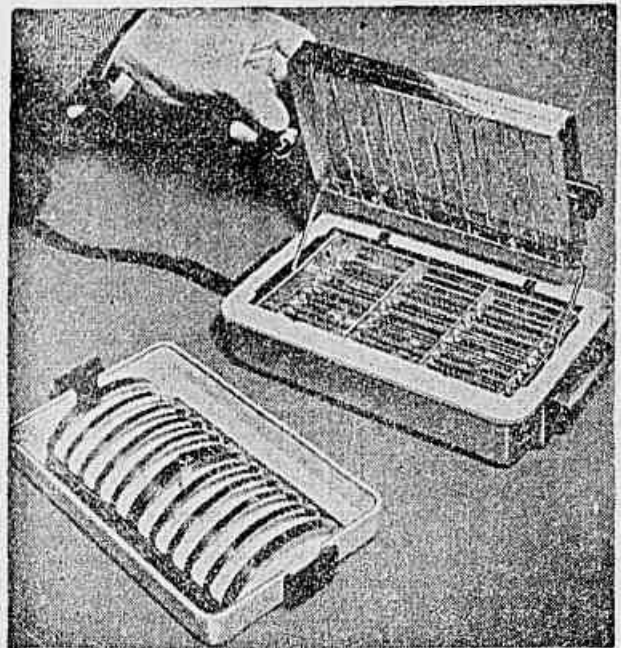
Mas a fantasia, quando sobria e de bom gosto, é permitida, pois este ano os requintes que se usam nos vestidos das mães encontram-se nas roupas das crianças: pãlhas, prestilhos nos ombros, grupos de babados lisos, são muito utilizados.

É preciso também tratar com todo o cuidado os vestidos "habituais" das crianças de 6 a 15 anos, pois elas como os adultos têm as suas reuniões sociais e ocasiões de se mostrarem. Assim será muito gracioso um vestidinho abotoado na frente e terminando em ponta sobre a saia em forma, disposta em largas pregas. Ou um outro em lá fina, cor clara, com larga saia rodada e uma gola branca enfeitada de galupre.

CLAUDIA



Balenciaga usa interessante efeito de abotoados neste "redingote", de quadris arredondados



NOVA TORRADERA ELÉTRICA — Recentemente lançada, esta torradeira elétrica horizontal, as torraduras por ela ser viradas com um movimento do pulso, sem terem de ser retiradas do aparelho



Dois graciosos vestidos para tarde de excêntricos em tecido leve e vaporoso

### Secretarias voadoras

WASHINGTON (USIS) — Vinte e duas norte-americanas estão recebendo instruções que as tornam capacitadas para o desempenho das funções de "secretarias voadoras" nas companhias de navegação aérea dos Estados Unidos. Um curso especial destinado a preparar jovens interessadas nesta nova carreira foi instituído pelo Gold College, em Wilmington, Delaware, em cooperação com autoridades das companhias aéreas.

Parte do curso abrange a prática de ditados no vocabulário especializado dos pilotos, navegadores, controladores e observadores de radar. Outra parte consiste de instruções sobre o contato com passageiros, reserva e venda de passagens, formas e regulamentos do tráfego, códigos, rotas de vôo, relatórios meteorológicos e carregamento de frete e bagagem.

### Correio do Coração

**Alice (Interior)**  
Você está clemente e sanguinária porque seu novo flerte com outra moça morena e atraente que é sua vizinha. Entretanto, foi a você e não à moça morena que seu novo colega para sua futura companheira, não é verdade? Isso deve lhe inspirar confiança. Prove a seu novo que sua escolha foi acertada, procurando conservar o seu sorriso e bom-humor. Entretanto, procure evitar esta ramoradeira.

**Edith (Capital)**  
Ele deixou de procurar a sem nenhuma explicação e encontrando-a agora, apenas cumprimenta-a; você me pergunta o que deve fazer. Se procura uma aproximação em tratá-la com indiferença. Nem uma coisa nem outra; procure tratá-la como trata a outras rapazes seus conhecidas, com simpatia camaradagem, e com um pouco de superioridade, como se nada tivesse acontecido.

**Odete (Capital)**  
Se o seu coração beata entre Paulo e Luiz, é certamente porque você não ama, nem a um nem a outro. O dia em que amar realmente alguém, decidirá-se a por esta pessoa embora ela se chame "Benedito". Você poderá conservar estes dois colegas como gentis amigos, pois segundo me disse, não para você amável, delicado e inteligente. Espere mais um pouco até encontrar um dia o seu príncipe encantado.

**NOTA:** — Toda correspondência para esta seção deverá ser endereçada a: Maria Lucia — CORREIO DO CORAÇÃO — "Jornal de Notícias" — Rua Florentino de Abreu, 104.



Anágua de Fath, em tafetá listrado

### FORNO E FOGÃO

#### MANJAR DE COCO

2 copos de leite, 2 colheres de malaxeira, 1 copo de leite de coco, 5 colheres de açúcar. Mistura-se muito bem e leva-se ao fogo, mexendo sempre. Despeja-se em forma molhada para esfriar.

#### PAO DE MEL

1 copo de mel, 1 copo de leite, 1 colherinha de bicarbonato, 2 ovos, canela, erva doce, farinha, até ficar com a consistência de bolo. Leva-se para assar em forno quente.

#### RAPADURINHA DE CHOCOLATE

1 xícara de leite, 3 xícaras de açúcar, 1/2 xícara de chocolate, 1 colher rasa de manteiga. Leva-se tudo ao fogo, tendo o cuidado de mexer-se de vez em quando para não pegar no fundo da panela. Tira-se o ponto como ponto de bala.

#### BOMBOCADO DE QUEIJO

5 grs. de açúcar em calda, ponto de fio, 6 ovos, 6 colheres de farinha de trigo, 1 pires dos pequenos de queijo ralado, 1 colher bem cheia de manteiga, põe-se em uma vasilha a manteiga e o queijo e a farinha e junta-se a calda fervendo. Mexe-se com cuidado para não encorapar. Quando estiver morno misturam-se os ovos e leva-se para assar em forminhas untadas com manteiga.

#### SEQUILO DE AMOR

1 coco ralado, 1 prato fundo de amarela, 1 prato raso de açúcar, 3 colheres de manteiga, 2 ovos, 1/2 colher de sal. Amassa-se bem e fazem-se bolinhas que vão assar em forno brando.

## FEIRA DE VAIDADES A MODA DOS PENTEADOS

Denise Vetrune

Tanto quanto os costureiros, os cabeleiros farão doravante apresentações. E podemos escolher a nossa "mise en pla" tal como se escolhe um vestido, no modelo vivo...

Usaremos castanhas, tranças, postigos, cabelos compridos ou curtos, enfeitados ou lisos, castanho ou platiné? Para sabê-lo basta assistir a uma dessas apresentações dos finos cabeleiros parisienses. E' por certo,

muito mais divertido do que consultar uma revista especializada, ou entrevistar, um após o outro, os grandes criadores de moda em matéria de cabelos.

Tornaram-se, assim, essas apresentações verdadeiras acontecimentos, passando mesmo os limites da facécie, visto que um ministro se dignou um dia assistir nos volantes das lours e morenas, e parecia até muito interessado pelo desfile dos ma-

nequias que acrescentavam ao requinte dos vestidos dos grandes casais de costura, a graça e fantasia do penteado. Fantasia às vezes surpreendente, mas, precisa-se de coisa nova e apresentava-se novidade nos especialistas de visita em Paris, para saber como Paris ia pentear seus elegantes.

Futilidade? Também não. O penteado das mulheres sempre foi objeto de maiores cuidados e Luiz XIV, o Rei-Sol, dizia que todo o seu poder não poderia mandar abastar de um penteado requier os penteados monumentais das mulheres da época.

Não se deve esquecer também que o penteado faz viver um número considerável de artesãos com grande importância na economia de um país e que serve à beleza feminina. Não será isto razão suficiente para lhe reservar lugar de destaque?

A costura fez uma grande revolução. Parece que o penteado também fez a sua e que nasceu uma moda nova.

Alguns princípios categoricos: por ora, os cabelos não passam de 10 a 15 cm. Surpreendente o número de penteados que se podem realizar com cabelos de 10 centímetros.

Outra coisa: acabaram e se enterraram esses trapiches de rolos, cachos e enfeitados ainda ontem os rostos mais encantadores. Reduz-se o volume da cabeça, cuja forma é fielmente seguida pelos cabelos puxados na testa e atrás das orelhas.

Acabados também os penteados de "afogados" tipos Madeleine Sologne e Veronica Lake: nada de cabelos espessos nos ombros e cobrindo as golas dos vestidos.

As parisienses, sabendo que todas as mulheres do mundo têm os olhos fixos nelas para saber das últimas invenções, desde o menor cachinho no alto da cabeça até o salto dos sapatos, obedeceram aos mestres cabeleiros. E elas, que durante meses vigiaram com paciência o crescimento dos cabelos, sacrificaram-nos outra vez, no altar da moda.

A vesoura apareceu, as flexíveis madeiras, uma "mise-en-pla" sobria para alisar os cabelos na testa e atrás das orelhas, e no entanto, o resultado é sempre gracioso e muito feminino e não lembra em nada a trágica epoca dos penteados "à garçonne", que assentavam tão mal...

Assim, os cabelos, puxados na raiz, deixam perceber a pureza do oval do rosto, e isto é o efeito almejado. O movimento flexível, contudo, só deve começar depois de 6 a 7 cm, mais ou menos. Daí por diante, a fantasia pode de novo se expandir, especialmente para a noite. Ali nascem cachos, castanhos, ondas largas cobrindo as orelhas, diademas de rolos, enrolamentos de tranças, torças, volutas formando, aqui, uma volumosa castanha atrás da cabeça, ali, toda posta de lado, acolá, cachos compridos parecem ter saído por engano da castanha e caem atrás das orelhas.

São de moda os penteados assimétricos, com castanha posta de lado, e os penteados singelos de dia, transformando-se em santuosos adornos enfeitados ainda por diademas de flores, fletos com cabelos laqueados, por cachos que se prendem em cima da cabeça durante o dia e que se desprendem para a noite, por castanhas laqueadas, combinação de cabelos e penas de aves de paraiso, gravas, conchilhas, plumas, e até um pandeiro de tranças do qual saem uns cachos.

Em resumo, redução das proporções dos penteados de dia, supressão radical dos movimentos em altura e dos volumes exagerados, eis os grandes princípios.

Cabelos curtos permitem penteados mais leves e feminis e admitem o porte do chapéu que voltou a ser o elemento indispensável à verdadeira elegância. Os tons voltam ao claro e vivo: veremos tons de folhas cadadas, loiro ruivo, loiro titânico, loiro de ouro.

Assim disseram os cabeleiros. No entanto, no ouvido de toda mulher que quer agradar, o demônio da facécie sabrá murmurar esse conselho precioso: "Segue a moda, porém escolhe o que melhor assenta ao teu rosto, o que te torna mais bela, mais amável, mais desejada."



Belo vestido da Dormoy em mousseline branca, ornado de bordados no alto da blusa

## Os desenhistas em busca de inspiração

IVETTE ARNOUX

(Copyright do S. F. I. especial para o JORNAL DE NOTÍCIAS)

A renovação constante dos modelos apresentados em cada estação pelas grandes casas de costura de Paris exige, por parte dos desenhistas, espírito ágil e receptivo, atento a toda fonte de inspiração imprevista, que sua imaginação criadora colherá na hora para contribuir, por um detalhe original, à beleza de suas novas coleções.

Uma vez concebida a ideia inicial é desenvolvida com o fim de sua valorização ou, por um sistema contrário, associa-se a outras ideias, e a tal ponto se transforma que se torna irreconhecível.

Os pontos de partida são bem diversos e, às vezes, tão insignificantes que só a sensibilidade aguçada do caçador de ideias os percebe. Do gesto inconsciente de um manequim, envolvendo-se numa fazenda pesada durante uma prova, nasce uma linha nova; da observação casual da natureza, surgem as cores que estarão na moda deste ano.

Se as fontes de inspiração naturais são inesgotáveis, também o são as que oferece a civilização. Os museus e teatros são lugares assiduamente frequentados pelos modelistas parisienses. Numa galeria de estampas antigas, terão oportunidade de contemplar a facécie feminina em todas as suas manifestações e terão ao seu alcance o proveito de séculos de experiência. O contato quase diário com as obras-primas dos maiores artistas de todos os tempos, afina e firma seu gosto inato da beleza. Após uma visita no Louvre, voltarão aos seus "ateliers" carregados de ideias novas que, por mais velha que seja sua origem, parecerão inéditas no serem executadas em seda ou musselinas, sobre a esbeltez de uma silhueta moderna.

Uma viagem pelas diversas regiões da Europa ou de outros continentes, ainda que no recinto de uma biblioteca, como Jules Verne, dará origem a prodigioso número de criações diversas.

Grças ao talento dos modelistas, as damas antigas, as misteriosas princesas hindus ou a frigida estátua grega se modernizam e ocidentalizam-se animam-se, sem perder no entanto nada do seu encanto original — e ao encontrar-se num salão de Paris em 1947, se sentem irmãs, porque ao passar pelos "ateliers" de Patou ou de



Gracioso vestido para tarde de Nina Ricci. As originais pregas da blusa continuam na saia "godet"



CARRO-SALÃO PARA A PRINCESA ELIZABETH — As ferrovias britânicas puseram à disposição da princesa Elizabeth e do duque de Edinburgh dois carros-salões do tipo mais moderno. Vemos na fotografia o "living" de um dos referidos carros



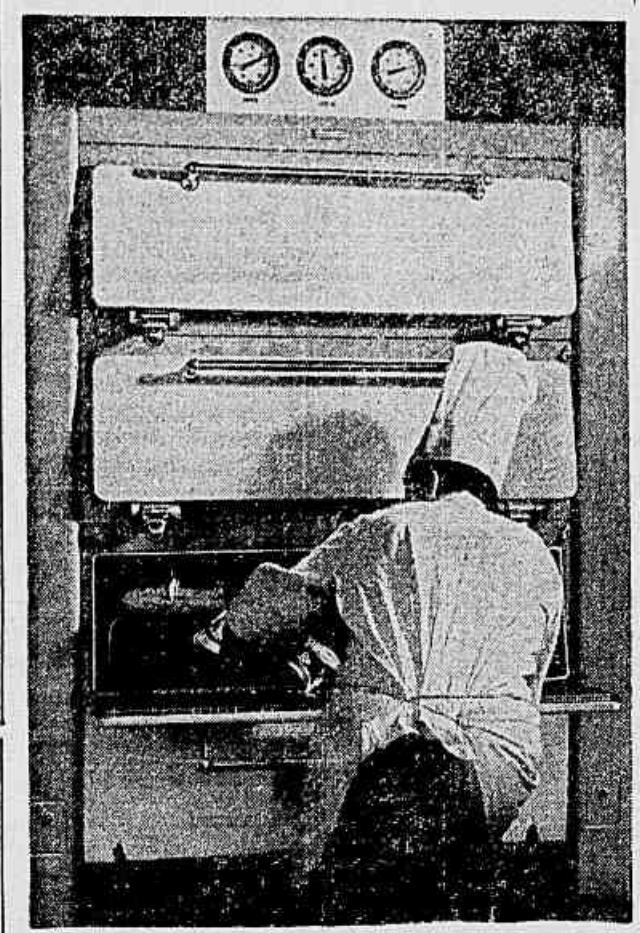
Frente e costas de um vestido em lá cinza, ombros arredondados, cintura drapada

## A psicologia aplicada na Grã-Bretanha

Os cientistas que assistem à conferência da Associação Britânica de Psicologia tiveram a oportunidade de tomar conhecimento do marcante progresso realizado na aplicação da psicologia. Falando das tendências atuais, o professor Rex Knight disse que cada vez se reconhece mais que muitas experiências valiosas podem ser levadas a efeito fora dos laboratórios. Pesquisas externas são agora realizadas por psicólogos sociais sobre grande número de assuntos. Entre estes figuram experiências entre crianças escolares dirigidas por psicólogos educadores e um estudo intensivo das doenças mentais realizado por médicos psicólogos. No campo da psicologia industrial, amplas investigações têm sido levadas a efeito sobre questões como os estímulos e condições de trabalho. O trabalho dos psicólogos industriais foi primeiramente dirigido ao sentido da adaptação do homem à tarefa. Quanto ao seu aspecto nacional, o objetivo desse trabalho é assegurar o melhor emprego possível dos recursos de mão-de-obra disponíveis. Por outro lado, isso é igualmente importante quanto ao seu aspecto pessoal, pois tem em vista tornar o trabalhador feliz e sadio em sua tarefa. As pesquisas

Nova modelo de sã comprida, na Inglaterra. O tecido é de cor azul, com frisos e luanas escuras

preciosas e acumuladas muitos conhecimentos novos. Estes conhecimentos estão sendo aplicados agora para que não só os indivíduos, como também a nação, tirem o máximo proveito dos mesmos.



NOVO FORNO A GÁS — Este novo forno a gás, exibido recentemente em Londres, pode fazer 720 pastéis de uma vez

### Dormitórios de alumínio

Não é mais preciso comprar mobiliário de quarto de carvalho ou outro material pesado. As donas de casa, que em toda a parte no queixam de não poder conseguir empregadas, ficarão contentes com uma mobília leve e facilmente mudável e, para satisfazer essa necessidade, uma firma britânica está fabricando um jogo de quarto inteiramente de alumínio e plásticos. O grupo tem a mesma aparência dos móveis feitos com o material comum e tem a vantagem de ser muito leve e fácil de ser acondicionado. Para exportação, todo o grupo pode ser embarcado numa caixa.



## Gordura de Côco "BRASIL"

Pedimos a especial atenção das Senhoras donas de casa, para as qualidades e vantagens ao lado, as quais, poderão, facilmente ser comprovadas, bastando para isso, utilizar a GORDURA DE COCO BRASIL, ou perguntar a uma amiga que a empregue. A GORDURA DE COCO BRASIL é a herdeira dos valores integrais do côco do norte, por isso é tão nossa e tão pura!

- 1- PURÍSSIMA
- 2- NÃO FERMENTA
- 3- RENDE MAIS
- 4- MUITO MAIS ECONÔMICA
- 5- SUBSTITUI A MANTEIGA
- 6- FABRICAÇÃO ESMERADA
- 7- ALTO TEOR NUTRITIVO
- 8- 70 MÉDICOS A RECOMENDAM

GORDURA DE COCO

Brasil

PRODUTO DA REFINADORA DE ÓLEOS BRASIL S.A.



CONSAGRANDO a virtuosidade perfeita da arte sublime...

Na escadaria para a glória, são os apausos que confirmam o talento do artista... a magistral execução, onde o instrumento confundem-se na mesma expressão de arte! Máximo em perfeição, reunindo a mais alta fidelidade sonora, acabamento primoroso, sólida e impecável com trução — o PIANO BRASIL é o instrumento que maiores aplausos e consagrações deu aos artistas do teclado no Brasil!

Model. B — Luxo "Imperial" — A cada PIANO BRASIL acompanha um TÊMO DE GARANTIA.

PIANOS BRASIL S/A

Rua Stella n.º 63

Ag. Pettinati

R. B. S.

MAQUINAS "SINGER" USADAS

Familiares desde Cr\$ 1.400,00. Bancadas — Motores — Corta-dedras elétricas — Todos os tipos para roupas brancas — Confeções — Artesãos de couro — Pelerias — Malharias — Fazer e remendar sacos, etc.

UNICOS FABRICANTES DE CARROS AUTOMÁTICOS PATENTADOS PARA MAQUINAS DE FECHAR BOCA DE SACOS COM MAQUINAS SINGER "REBULT" IMPORTADOS DE U.S.A.

CASA PARATODOS

RUA DA CONCEIÇÃO, 620 — Tel.: 4-9319

Perto da Estação da Luz

MAQUINAS "SINGER" USADAS

Familiares desde Cr\$ 1.400,00. Bancadas — Motores — Corta-dedras elétricas — Todos os tipos para roupas brancas — Confeções — Artesãos de couro — Pelerias — Malharias — Fazer e remendar sacos, etc.

UNICOS FABRICANTES DE CARROS AUTOMÁTICOS PATENTADOS PARA MAQUINAS DE FECHAR BOCA DE SACOS COM MAQUINAS SINGER "REBULT" IMPORTADOS DE U.S.A.

CASA PARATODOS

RUA DA CONCEIÇÃO, 620 — Tel.: 4-9319

Perto da Estação da Luz







Se o guarda do trem não me tivesse encontrado antes de chegarmos a Milwaukee, o não me tivesse expulso do vagão de carga, esta narração jamais teria sido escrita. Mas como tudo aconteceu contra meus desejos, encontrei-me em terra, num lugar desconhecido, pouco antes de meia-noite.

Ao longe, via, no céu, o reflexo de numerosas luzes. Lá estava Milwaukee. Mas a distância devia ser ainda bastante grande, e teria gostado imensamente de poder terminar a viagem do trem, chegando, naquela mesma noite, à cidade em lugar de me encontrar em pleno campo, numa região absolutamente desconhecida, e rodeada da mais densa escuridão.

Em vez de ir em busca dum problemático povoado, decidi-me dirigir à primeira luz que visse. Lá disposto a contar a verdade sobre o que acontecera, pois estava demasiado cansado para me distrair em inventar novelas.

A casa à qual me dirigi se encontrava bastante afastada da estrada, no meio dum grupo de árvores. Havia algo de repulante no odor que vinha da casa e, durante um momento, hesitei. Por fim, dominando-me, bati à porta.

Uma moça morena e bonita me atendeu. Tinha vindo até à porta sem fazer o menor ruído, detendo-se diante de mim e com uma lampada na mão.

— Boa noite, — disse eu — poderia deixar que passasse a noite aqui? — Afastou-se para um lado e, sem responder, me fez sinal para entrar. Obedei com certa alegria. Talvez não fosse necessário contar minha história.

Além da moça havia dois homens na casa. A primeira vista os dois pareciam mais velhos que ela. Mas quando esta se aproximou da mesa, inclinando-se entre os dois homens para repor a lampada na mesa, vi que era bem mais velha do que a princípio me parecera. Naquele momento apresentava quarenta anos.

Os homens não deviam ter,



Ilustração de ALDEIM Tally Mason

seguramente, mais de trinta. Os dois homens me olhavam curiosamente. Um deles se voltou para a mulher.

— Quem é esse, Amy? — perguntou.

A chamada Amy encolheu os ombros.

— Não me disse. Perguntou-me se podíamos deixá-lo passar a noite aqui e supunho que podíamos, não? — Chamou-me Dom Mason, — disse eu. — Falando francamente, devo dizer-lhes que me puseram fora do trem para Milwaukee, porque viajava de graça num vagão de carga.

Os homens sorriram vagamente. A mulher não pareceu, por sua vez, impressionada com que eu contara. Um momento depois, os três começaram a falar entre si, como se eu não existisse. Os homens se chamavam Con e Al. Depois de me terem con-

cedido a honra de olharem para mim, esqueceram-me completamente. Passando uma vista ao redor, descobri num canto um catre. Indiquei-o com a cabeça.

— Posso dormir ali? — perguntei.

Os homens sacudiram afirmativamente a cabeça. A mulher nada disse. Um tanto desconcertado, aproximei-me da cama e me estendi em cima dela. Estava vencido pelo cansaço. Mas naquela noite não iria descansar em absoluto.

Mal tinha fechado os olhos, quando ouvi amargoradas e sugestivas palavras. Abrindo um olho olhei para a mesa. Os três estavam sentados, com as cabeças muito juntas. O chamado Con falava. — Ou Redding ou nós! Não há outra saída. Desde o momento que dele tiramos a car-

ga, ficou nosso inimigo. Conheço Redding bastante para saber que ao chegar não perderá tempo discutindo.

Ainda não tinha eu acabado de compreender o sentido destas palavras e já o homem de quem se tratava aparecia ali em pessoa.

Entrou tão silenciosamente que só eu o vi chegar. Os demais só perceberam sua presença através da sua voz brusca e áspera.

— Você traiu os rapazes, heim, Amy?

Ao soar da voz, os três se voltaram para o recém-chegado, enquanto suas mãos, instintivamente, procuravam as armas ocultas. Mas as mãos de Redding já se encontravam nos bolsos de seu casaco e, pelos respectivos volumes, se podia adivinhar que empunhava duas armas de grande porte.

— Não pensaram que eu viria tão depressa, não é verdade? — prosseguiu Redding com um sorriso diabólico.

Não gostei do tom de sua voz. Era agourento, ameaçador. E os outros três o notaram, pois que seus rostos deixaram transparecer. Sentiam um medo de pânico pelo homem que tinha entrado tão silenciosamente.

Redding continuou falando.

— Malditos piratas! Pensavam se ver bem livres dessa trapaça, não é verdade? Mas deviam ter escolhido outro que não fosse Redding. O que se seguiu foi demais para que meus olhos pudessem acompanhar. Soaram dois disparos e os dois homens caíram no chão. Um deles estremeceu um pouco e isso foi tudo. Morreram quase instantaneamente.

A mulher havia agido quase com a mesma rapidez. Puxou sua pistola e disparou em cima de Redding, mas justo no momento em que este apertava o gatilho dum de seus revólveres. Amy tombou. Redding ficou onde estava durante alguns segundos. Depois, aproximou-se dos cadáveres e começou a mudá-los de lugar. Eu estava quieto como um morto, receando que, a qualquer momento, Redding pudesse me ver e mandar-me fazer companhia aos três mortos por ele tão friamente.

Por fim, o assassino completou seu horrível trabalho. Quando se ergueu vi que, ao disparar, a mulher o tinha ferido no antebraço. O sangue manchava o tecido de seu casaco.

Ainda não me havia visto e eu não tinha nem coragem para respirar. Olhou cuidadosamente ao redor, antes de abaixar-se para apanhar os dois revólveres que os homens mortos não tiveram tempo de disparar, e deixou os seus junto dele.

Depois, voltou-se bruscamente e saiu silenciosamente como havia entrado. Esperei uns momentos e, em seguida, me levantei, tremendo de medo com a ideia de que o assassino pudesse voltar. Aproximei-me dos três cadáveres. Redding os havia colocado de tal maneira que parecia que

entre eles se verificara uma sangrenta luta.

Não sei como consegui sair daquela sinistra casa. Lembrou-me apenas de que me pusei a correr pelo primeiro caminho que dei por onde, e por fim, cheguei a um povoado.

A primeira pessoa que encontrei me indicou onde era o escritório do xerife.

Por muito incoerente que fosse minha história, a ansiedade e o nervosismo com que a relatei impressionaram o xerife, pois logo que se vestiu partimos para a casa dos crimes, onde chegamos no automóvel da autoridade.

A luz estava apagada. Iteceei, por um momento, que Redding tivesse voltado. Então notei que o xerife me olhava com curiosidade.

— Ouça, — disse por fim. — Que é isto? Disse que se comeu outro crime nessa casa?

— Eu o presenciei, — respondi-lhe. — Com a mesma realidade com que lhe estou vendo.

O xerife avançou e eu o segui pisando-lhe os calcanhares. A casa estava vazia. E o único aposento no qual se viam alguns móveis era aquele onde eu estivera. Uma cama de campanha e uma mesa se encontravam viradas contra a parede. Os velhos lençóis da cama estavam amassados. Ali havia estado eu.

O xerife estava furioso.

— Conte-me outra vez essa história! — disse.

A emoção de encontrar o lugar completamente vazio me acalmou consideravelmente e, com muito mais coerência que primeiramente, contei o que me tinha sucedido.

Quando terminei o xerife me disse:

— Não sei onde arranjar esta história nem o que bebo, mas Con Albreite e Al Paxton se desviaram a tiros com Amy Pearson, faz uns três meses. Foi um caso completamente claro. E Redding nada teve que ver com ele, conquanto aqueles bandidos lhe tivessem roubado seu licor.

Antes que o xerife tivesse acabado de falar compreendi que tudo o que acontecera tinha sido como que uma aparição espiritual do caso. Mas o homem supunha que eu tivesse tomado conhecimento do mesmo através dos jornais e que, depois, sonhara a respeito.

O resultado de tudo aquilo foi que me deram um quarto na prisão do povoado para nele passar o resto da noite. Mas na manhã seguinte, quando me soltou, o xerife parecia sumamente desconcertado... e como se quisesse me pedir desculpas.

Não podia explicar como era que o bandido Redding morrera durante aquela noite por causa de infecção numa ferida de bala no antebraço. Não lhe foi possível explicar, satisfatoriamente, como era que a bala retirada da ferida tinha sido disparada por um revólver regulamentar roubado, muito tempo antes, por Amy Pearson, dum polícia bebedor.

(De "Os Mais Belos Contos Terroríficos", 2ª série, volume lançado pela Editora Vecchi).

Box — Turfe — Esporte  
— Tudo no —  
JORNAL DE NOTÍCIAS

## NOTAS MÉDICO-SOCIAIS

# CENTROS DE SAUDE

### Rosalvo de Salles

Do "Departamento de Saúde"

nos, do tracoma, da sífilis e moléstias venéreas (em períodos diurnos e noturnos); são admiráveis os seus serviços de Higiene Pré-Natal, ministrando às interessadas a necessária educação em cursos feitos pelas educadoras sanitárias, e dando-lhes assistência medicamentosa e de laboratório, durante todo o período da gestação, encaminhando-as, na época apropriada, a Institutos Obstétricos. E os recém-nascidos são levados aos Centros pelas próprias mães e matriculados na seção de Higiene Infantil cuja assistência recebem até dois anos e meio de idade, tendo verificado de seus casos inúmeros de crianças frequentemente ausentes dos Centros durante todo esse tempo. São por demais conhecidos os cursos diários de nutrição sob a orientação natural e artificial, sobre nutrição e enfermagem; são notáveis os concursos de robustez infantil, incentivando as crianças a praticar os métodos modernos de nutrição; como resultados preciosos para a nossa nacionalidade, já se faz notar uma mentalidade atenta e nova sobre os primeiros problemas ou questões que se ligam à vida da criança, graças aos ensinamentos fornecidos pelos Centros. Saliente-se também a ajuda feita pelos Lactários com o fornecimento de rações diárias de leite e alimentos outros, gratuitamente.

A Educação Sanitária não é ministrada exclusivamente nas sedes: da alfabetização sanitária, ela é proposta aliadamente, pensosamente, nas casas das famílias, lutando referidas funcionárias com a conhecida dificuldade de transportar, em ambientes ingratos, com distâncias desanimadoras, os serviços de Higiene Doméstica e de Vacinação, duas das principais finalidades das antigas Delegacias de Saúde, são praticados nos Centros, em moléstias científicas atualizadas. Conclui-se, pelo exposto, que a criação do "S.C.S.C." foi medida acertada posta em prática e que vem correspondendo, em detalhes, às necessidades das classes laboriosas, e criação que vive hoje integrada no espírito do povo.

Há pouco tempo, o sr. governador Adhemar de Barros, em mais uma de suas expressões de médico e estadista, decretou o aumento do número dos Centros para onze; tal aumento redundará em maior e melhor proteção dada pelo Estado às classes populares, facilitando-lhes a vida, concorrendo para que as forças fortaleçam os meios de vencer em prol da grandeza de S. Paulo e do Brasil...

S. Paulo — 25-9-1948.

## LIVROS PARA LER

(Conclusão da página anterior)

que os leitores desde as primeiras páginas.

### BIOGRAFIA

Os historiadores projetaram há pouco uniforme sobre os acontecimentos do século XIX. Enquanto se conservavam numerosos estudos a certos períodos, episódios ou personagens, outros, por contrário, por motivos variados, permaneciam esquecidos. Foi quase inexplicável, a família Rothschild, que no século passado desempenhou papel tão importante na alta política europeia e até na política mundial, é mencionada apenas de passagem, e não de toda a obra, em amplas e reputadas obras históricas. Quanto à literatura especial acerca da Casa Rothschild, divide-se em panegíricos pagos, escritos no interesse da própria Casa, e libelos cheios de ódio.

Egon Conto Corti, ao escrever sua obra hoje mundialmente célebre, "A Casa de Rothschild", ateve-se a um critério de rigorosa imparcialidade, analisando desapassionadamente homens e acontecimentos. A Casa Rothschild, como é óbvio, não abre seus arquivos a estranhos, já que eles «neciam importantes segredos políticos e comerciais. Mas isto teve para Egon Conto Corti o seu lado bom, já que ele se propôs estudar com toda liberdade e independência, sem preconceitos, sem dádios nem simpatias de raça, de classe ou de credo, a função histórica exercida pela Casa Rothschild em época quase contemporânea.

Neste livro atraieste e interessante como um romance, onde a amenidade e a verdade histórica se conjuntam, conhecerá o leitor os esportes da Casa Rothschild e suas dificuldades cada vez maiores, com poderio decrescente, em pugna com a concorrência formidável de novas casas mais ricas, sua posição e sua influência, até nossos dias, na política internacional e no mundo dos negócios, preservando-lhes, com sucesso cada vez menor, diretrizes acordadas com seus peculiares interesses bancários.

Essa obra já traduzida para numerosas línguas, foi agora vertida para o idioma vernáculo português por Elias Davidovitch e foi publicada pela Editora Vecchi, do Rio de Janeiro.

### DEPOIMENTOS

Louis Budenz, um dos líderes comunistas norte-americanos, após a sua sensacional conversão ao catolicismo, escreveu um livro no qual narra a revolução espiritual que se opera em sua inteligência, o que o levou a adotar uma filosofia de vida contrária à causa que há muitos anos ele vinha defendendo. Sua atitude, clara e ousada, seria o bastante para definir os padrões morais dessa singular personalidade política e humana.

"Esta é minha história", e, portanto, o relato impressionante de uma honra que, tendo dedicado sua existência a fazer uma revolução nos Estados Unidos, o maior baluarte democrático do mundo moderno, descobre um novo caminho. Este livro, entretanto, não possui apenas uma configuração pessoal. Através de suas páginas, avulta a história do comunismo na América, inclusive em suas relações com o Brasil.

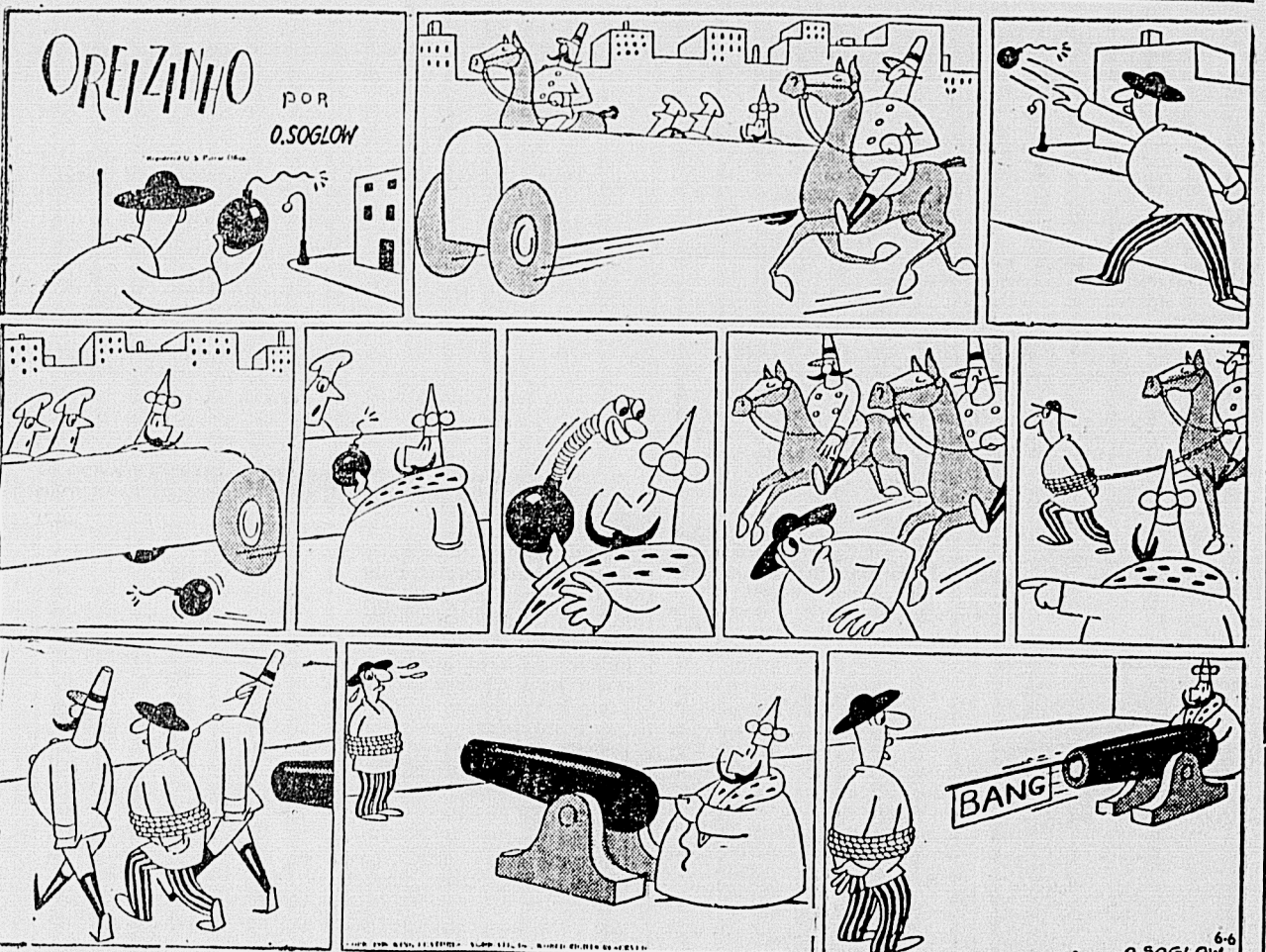
Realizando-se a 9 de outubro próximo, em local a ser oportunamente anunciado, a instalação pública do "Clube de Poetas", de que é presidente o poeta Cassiano Ricardo, tendo incluído, nessa oportunidade, o "Curso de Poesia", programado pela nova imprensa, a primeira edição do "Curso de Poesia" está a cargo do filósofo e pensador Eurílo Canabarro, autor de "Seis Temas do Espírito Moderno", que falará sobre o papel da linguagem na poesia moderna.

De seu doativo para a Associação Paulista de Combate ao Câncer, a Alameda Barão de Limeira, 540, 2º andar, Fone 51-1408, ou na Exposição do Câncer (Galeria Prestes Maia).

os desejos comuns de milhares de pessoas, e as crises incessantes entre as diretrizes técnicas de uma filosofia e sua prática. E o público tem conhecimento do funcionamento secreto do Partido Comunista nos Estados Unidos, através do depoimento daquele que foi sua voz mais autorizada e seu dirigente mais experientado.

E' um drama que, representado simbolicamente na pessoa de um antigo chefe internacional, pertence também a milhares de criaturas.

lançando este livro, em tradução da srta. Maria Helena Amoroso Lima Senise, a Editora "A Noite" está certa de apresentar ao público um dos momentos mais notáveis e impressionantes da literatura política em todo o mundo.



A CIDADE EM 7 DIAS

# Mamãe, veja o meu jardim!

Há muitos anos, no tempo em que Pola Negri era uma grande estrela e atraiu, com seu corpo enorme e umas olheiras exageradas, verdadeiras multidões aos cinemas que exibiam seus filmes, lembrei-me de que num desses filmes o vilão, que andava loucamente apaixonado por ela, depois de ter dissido para um dos seus meios e não o conseguindo, tentou de quem sabia estar vitorioso.

— Ela há-de ser minha. Encontrei o caminho que me levará a ela: o dinheiro.

— O dinheiro? disse o outro.

E o vilão, com um trejeito ordinário que não era mais sorriso, era um verdadeiro esgar, respondeu:

— O dinheiro, sim, essa moeda real que tudo move. Isso tudo foi dito assim mesmo como ficou escrito, naqueles tempos distantes mas bons do cinema mudo, em que havia uma modesta orquestra de um piano, um violino e um violoncelo para acompanhar os filmes; em que as campanhas retinham fúria no início das sessões, e em que as fitas importantes eram anunciadas pomposamente como "drama em 7 partes".

Mas tudo isso é bobagem, nada tem a ver com o que eu queria dizer quando comecei a falar de Pola Negri. Deixei-me pois as recordações de lado, arquivemos as lembranças e, sem ambíguas e pieguismo, entremos na questão. Referem-se aquela frase do vilão em uma fita de Pola Negri, que definia o dinheiro como a "moeda real que tudo move". Foi uma frase que me ficou, que guardei para sempre, embora nada tenha de extraordinário. Mas nem sempre a gente guarda o espírito e no coração, as coisas boas e extraordinárias por que passou na vida. Antes, o que há de ruim e mau é que fica no cérebro, e que dá um ressaio amargo ao coração. E só o que tortura, o que fere, é que realmente marca uma existência.

Mas eis que estou, novamente, divagando, levado não sei por que espírito de boémia a não dizer nada, a ficar entre uma impressão e outra de coisas que já passaram, que nada tem a ver com esta crônica e com ninguém. Porque falava de Pola Negri, ou melhor, da frase de um vilão em um filme antigo, e fui parar por caminhos outros que não me levam ao que eu estou querendo dizer, isto é, que nos sete dias que findaram algumas notícias boas devem ter alegrado baixar o preço do pão, o transporte e o das coisas. Mas eis que centavos hoje em dia não é nada, é uma miséria de dinheiro que não dá para se comprar um jornal, tomar um bonde ou uma meia. Mas ocorre que se está falando com insistência na diminuição do preço dos transportes, e nem se compreende que isso não acontece logo, amanhã ou depois, pois

compete à C. M. P. tabelar ou fixar os preços das passagens de ônibus e bondes. E o cinema, que é o divertimento público preferido pelo povo, terá, também, uma solução por esses dias. Isto tudo quer dizer que a soma de alguns quarenta centavos determinará uma baixa mais ou menos sensível nos gastos da população, e sobretudo esse movimento indica que o problema da baixa dos preços começa a ser encarado como uma necessidade a manutenção dos paulistanos, como uma garantia da subsistência do povo, que a continuar os preços em vigor, acabará nã, faminto e sem teto.

Aqueles que, por destituição, por displicência, por falta de coisa melhor e mais edificante, têm o hábito de, aos domingos, passar os olhos por esta crônica, já terão notado a minha estima e a minha admiração pelos italianos que para aqui imigraram e seus descendentes, brasileiros ilustres que têm dignificado e elevado o país através de iniciativas notáveis no campo das ciências, das artes, do ensino, da indústria e da lavoura. Frisei essa minha predileção por esses brasileiros chamados desprezivelmente de "italianinhos" por outros brasileiros cuja única diferença consiste em terem chegado primeiro a esta terra dadas e boa e dela se terem aproveitado mais do que todos — como dizia com muita graça e razão Sid Mennucci — frisei essa predileção de um jeito talvez discursivo demais no trecho que ficou lá em cima. Mas acreditem que o que eu disse foi dito de coração e a propósito do prefeito Milton Improbato que esta mesma intenção em resolver os problemas da cidade. Aliás, esses descendentes de italianos quando se pegam na chefia de uma prefeitura trabalham como uns danados e o povo acaba mesmo sendo beneficiado. Em Nova Iorque o grande Fiorello La Guardia não agiu de outra maneira. E este Improbato de São Paulo parece não querer ficar atrás, pois com ele não há burocracia capaz de deter uma boa iniciativa. E a prova é que na última semana ele resolveu de uma penada três assuntos de importância para a cidade. O primeiro foi o da construção do Viaduto do Gasometro, que dará jeito às portadeiras do Brás e ficará pronto em quinze meses; o segundo foi o da regulamentação do tal artigo do contrato da C.M.T.C. que se referia à concessão de passagens escolares. A C.M.T.C. não resolveu o problema, a Prefeitura também, e os estudantes das escolas de São Paulo — perto de cem mil — não conseguiram esse benefício. Pois o sr. Milton Improbato, sem discussões e muita conversa molhou a pena no tinteiro e assinou a ordem ou a regulamentação em favor dos estudantes, ajudando a questão. O terceiro assunto foi o de uma passagem subterrânea sob a av. Anhangabau, ali onde estava instalada a Delegacia Fiscal, junto à av. São João. Assim, realizando obras concretas em benefício da cidade e da população é que se governa. O mais é conversa.

Como eu hoje estou em maré de elogiar (esta crônica até poderia se chamar de crônica laudatória...), direi que o diretor do Serviço de Trânsito, que por sinal tem um nome curioso: Vicente Saguas Presas Junior, é outro que sabe o que está fazendo em sua repartição. Aqueles modificações

diárias que se viam no trânsito de nossa cidade, modificações que só acarretavam confusão, deixaram de ser feitas. O capitão Vicente Saguas não é homem de tira foto daqui e põe amanhã ali. Quando baixa uma portaria é porque constatou a necessidade dela. E desse jeito verifica-se uma coisa admirável, que justifica qualquer louvor à orientação da D.S.T.: o número de acidentes diminuiu sensivelmente nas últimas semanas. Se eu tivesse em mãos a estatística comparativa, provava isso. Mas não é preciso agora, ficará para o próximo domingo.

Agora, o que o capitão Vicente Saguas deve ver melhor é o caso dos choferes de carros de praças mancomunados com ladrões para assaltar os passageiros ou favorecer criminosos. Nos auto-lotações têm havido alguns casos, e se mais não aparecem é porque grande número das vítimas deixa de dar a queixa que deveria dar. A semana atrasada houve aquele incidente da rua General Jardim, e agora vimos o caso da av. Paulista, tal e qual sempre no cinema, os ladrões furtando da polícia em possantes carros, e esta perseguindo-os desabaladamente. Pense que os carros de praça devem sofrer uma fiscalização severa, isto é, os seus motoristas, pois já basta o furto de que a população é vítima com os preços elevados, marcados pelos taxímetros.

Uma professora, um pediatra e o arquiteto Knesse de Mello falaram sobre uma indicação apresentada pelo vereador Tamara na Câmara Municipal, pedindo que nos prédios de apartamentos fossem construídos solários (não sei se o plural deste latim está certo, mas dá para entender, não dá?) destinados às crianças. E nada mais justo, porque as pobres crianças que moram em apartamentos não têm a alegria do sol, não gozam as delícias de um jardim, não têm aquele prazer tão grato à infância, que é sujar as mãos na terra. E' verdade que na entrevista citada, o pediatra, o médico e o arquiteto não acharam que a sugestão do sr. Tamara possa resolver o problema, que se seria resolvido por meio da instalação de um maior número de parques infantis. De um jeito ou de outro, porém, eu vou contar uma história que me contaram, e que mostra bem o drama das crianças que vivem presas em apartamentos. Um dia, uma menininha de quatro anos notou que um dos tacos do soalho da sala de visitas do apartamento em que morava estava meio solto. E, com o auxílio de uma colherzinha não lhe foi difícil tirá-lo do lugar. Eis então que diante dos seus olhos maravilhosos, no diminuto, insignificante buraco que se fez no chão, surgiu um pouquinho de terra. E então a menina correu pressurosa à cozinha, onde conseguiu da empregada um tal de coque e um ramo de salsa. E arranjanjano xicara um pouco de água. Dai a instantes, quando a mãe entrou na sala, viu-lhe lambuzada de terra e de lama, as mãos imundas, mas as faces coradas, um brilho de alegria no olhar vivo. E antes que pudesse repreendê-la, a criança gritou, apontando o buracinho no chão, onde num fragor equilíbrio mantinham-se de pé o ramo de salsa e o talo de coque.

— Mamãe, veja o meu jardim!

## PARADA DE FUTUROS "CRACKS"

# EXPOSIÇÃO e LEILÃO

### de produtos paulistas de 2 anos

Eis a sua oportunidade para adquirir, em condições muito vantajosas, as novas revelações das haras paulistas. Lembre-se que animais como Santarém, Sargento, Albatroz, El Faro, Heliaco, foram, um dia, potros desconhecidos... e depois conquistaram glória e fortuna em brilhantes carreiras. Venha escolher o seu "crack" de amanhã, na maior seleção de potros já apresentada. Para todos os animais vendidos neste leilão o Jockey Club reservará páreos especiais, dotados com valiosos prêmios.

**EXPOSIÇÃO**  
28 de Setembro

**LEILÃO - início:**  
29 de Setembro

**FLORESTANO - LEILOEIRO OFICIAL**

## Jockey Club

DE SÃO PAULO



## RESENHA DA SEMANA

**"EINFONIA PASTORAL"** — Ritz (B. João) — Filme Francês — Direção de Jean Delannoy. Argumento extraído de uma novela de André Gide. Protagonistas: Michele Morgan e Pierre Blanchar. Poucas vezes o cinema francês, que se orgulha de ter produzido as maiores obras cinematográficas da atualidade, foi tão feliz como na versão da novela de Gide. Delannoy, conhecedor de todos os recursos da arte das imagens, consegue, através de uma fotografia sem igual, realizar, em termos de cinema, a emoção contida na história de Gertrudes, a cega, e do pastor que a educou e a criou, como se fora um escultor a produzir sua obra-prima. Há momentos de tão perfeita sincronização entre o elemento emocional e o elemento descritivo, no caso das imagens, que o espectador se sente arrebatado pela beleza sem igual dessa "Sinfonia Pastoral". Bastam, para afirmar o que dissemos, as cenas da menina a tomar a sopa, como se fora um animal selvagem; as de Gertrudes, quando percebe a fragilidade do mundo que a rodeia e procura abrigo no pastor; ou ainda quando abre os olhos para a vida que a circunda e verifica que nem tudo quanto imaginava, corresponde à realidade. Dali a conclusão terrivelmente chocante, mas lógica, do final. Nunca vimos uma atriz que estivesse tão integrada no seu papel, como Michele Morgan vivendo a linda e meiga Gertrudes. Pierre Blanchar também está à altura do papel que lhe coube, como pastor. Direção firme e segura, onde são aproveitadas as menores nuances. Fotografia excelente e música realmente digna do filme. Uma das melhores produções exibidas ultimamente nos cinemas desta Capital.

**"ENTRE O AMOR E O PECADO"** — Ipiranga — Filme Norte-Americano — Direção de Otto Preminger. Extraído da novela de Kathiea Windsor. Protagonistas: Linda Darnell, Cornel Wilde, Richard Greene e George Sanders. A especialidade de Preminger é, sem dúvida, movimentar um grande número de comparsas. E esta "Entre o Amor e o Pecado" possui este mérito de ser uma película onde a multidão é dirigida com segurança. Mas, fora disso, não passa de um terrível drama. "Forever Amber", é dessas novelas em que tudo acontece, à semelhança, por exemplo, do "Anthony Adverse", ou "E o Vento Levou", sem contudo possuir, como a primeira, qualidades literárias de potestativo valor, e como a segunda, a felicidade de ter sido escrita para o cinema com gosto e arte. A história se situa na volta de Charles Stuart, ao trono da Inglaterra, após o terrível período da ditadura puritana de Cromwell. Mas de maneira alguma se poderia situá-la entre as produções históricas, pois apenas como um marco no tempo é que se situa nesse período. Na verdade explora a história de Amber, mulher ambiciosa que se guida às posições mais elevadas, na corte inglesa, graças à sua beleza, inteligência e falta de escrúpulo. Na verdade, a ascensão rápida dessa mulher é dessas coisas que chocam pelo simplismo, se se levar em conta a estricteza convencional da "raça" que então, como hoje, predominava nos meios da nobreza britânica. A propaganda fronteante que se fez em torno de "Entre o Amor e o Pecado" se justifica, pois a produtora pretende ressuscitar-se do diácono empregado e que conheciamos, desde ter sido muito. A película é pretentosa e sua história, na longa projeção de duas horas e meia, causa bastante o espectador.

**"MORRO VORAZ"** — Broadway — Filme Inglês. Extraído de uma novela de Daphne du Maurier. O argumento pôs em foco a história de uma família de abastados proprietários de uma mina de cobre e dos homens que nela trabalham. Certos aspectos, apresentados com relativa objetividade, evidenciam o interesse que teve a direção em contornar o problema, pois em lugar de apresentá-lo como deveria de fato apresentá-lo, isto é, em termos de luta de classe, apresentou-o como um caso de ódio entre famílias, uma das quais se transforma em "mineiros". No fundo, "Morro Voraz" não passa de um drama. Não se trata, porém, de nossos avós, mas que na atualidade não encontra eco nas nossas emoções. As sucessivas mortes dos protagonistas, os acontecimentos que se sucedem com precisão matemática, calculadíssima, aceniam, ainda mais, a sensação da falsidade que o espectador sente. Por isso mesmo, "Morro Voraz" não passa de uma película frustrada que não chega nem a ser uma boa obra de cinema, pois o excesso de diálogo, (e é este, pelo menos até agora, o primeiro filme inglês em que assumamos este defeito), prejudica terrivelmente a película. Destacamos, é verdade, o decor, a fidelidade à época em que decorrem os acontecimentos, as figuras que se enquadram dentro da psicologia da época. Mas, fora disso, a história não passa, como dissemos, de um terrível drama.

**"RESGATE DE UMA CONSCIÊNCIA"** — Ari-Palácio — 2.ª Semana — Filme Americano — Direção de Irving Reis. Música de Leith Stevens — Fotografia de Russell Matly — Protagonistas — Edward G. Robinson e Burt Lancaster. — Servindo-se de uma fotografia excelente e de uma técnica que, se nada tem de original, é contudo bem aplicada aos seus mínimos detalhes, Irving Reis leva à tela um caso corriqueiro que, por força de registro, o tema, pretende transformar num dramático caso de consciência. A história, porém, não chega a emocionar o espectador e a preleção de Irving Reis em querer fazer de uma transição comercial — na qual vários cilindros defeituosos são vendidos para a construção de aviões, provocando, em consequência, a morte de dezenas de aviadores — um autêntico drama de consciência, peca por sua falsidade, uma vez que as premissas são evocadas dentro de uma sociedade onde tais operações não são admissíveis, mas normais. Sabe-se, e isto não vai o desejo de acusar, mas apenas de assinalar, que a moral do indivíduo decorre do meio em que vive. O industrial, o comerciante, o lavrador, se batam pelos princípios morais que lhes são fornecidos pela sociedade em cujo meio vivem. Então, por que se pretende, colocando-se acima dessa constatação, transformar uma operação comercial, considerada pelo próprio meio onde se elaborou, como uma especulação e senso de comércio, num processo acusatório de uma classe? Para isso, seríamos obrigados a ir mais adiante, e acusar toda uma sociedade, todo um sistema de vida. As conclusões moralísticas a que nos conduzem as investigações de Reis e o suicídio de Joe, são pura e meramente conclusões geradas pela própria sociedade em que ambos vivem. A interpretação de Edward G. Robinson e Burt Lancaster, magnífica. Sobre tudo Lancaster, que está num papel inteiramente novo, saindo do esquematismo em que o temos visto ultimamente. Os demais atores excelentes. Música boa. Direção razoável.

**"OS AMORES DE CARMEN"** — Boscairantes — Filme Francês — 2.ª Semana — Protagonistas: Jean Marais, Viviane Romance e Lucien Cordel — Trata-se de uma das várias versões cinematográficas da magnífica novela de Mérimée. Embora não se possa recomendar a fotografia, prejudicada mais pela cópia do que pelas tomadas de visão, o fato é que "Carmen", feita na Itália e falada em francês, é, na nossa opinião, uma das melhores e mais sérias adaptações a que tivemos o ensejo de assistir. O objetivo com que os apresentadores os acontecimentos, e o realismo, das vezes cruel e duro, de suas cenas, garantem a "Os Amores de Carmen" um lugar de respeito na produção francesa. A interpretação de Viviane Romance e de Jean Marais, vigorosa e convincente. Há, em ambos, acima de tudo, a mais absoluta seriedade no interpretar os seus papéis. Música de Bizet.

## UM PRODUTOR AGRADECIDO

Há uns três anos passados, o artista Jay Norris fez a um desconhecido a gentileza de levá-lo em seu carro até Hollywood. — Ficou-lhe muito agradecido, disse-lhe o rapaz, e espero retribuir-lhe o favor em tempo oportuno. Jay Norris em breve se esqueceu do nome do passageiro e da promessa. Entretanto, tempos depois, recebeu um telegrama dos estúdios da "Mogran" onde lhe pediam que viesse fazer um teste para um filme em que ele iria interpretar um personagem. Jay Norris não se lembrou de quem lhe fizera a promessa, mas não se recusou a ir. Chegando ao local, descobriu que se tratava do produtor Ili E. Chester.

— Mas, quem é este? perguntou Norris, que nem se lembrava mais de quem lhe fizera a promessa. — É aquele que está perto da câmera, informou Joe Kirkwood. Norris encaminhou-se para Chester. Teve a mais agradável das surpresas quando nele reconheceu o jovem a quem prestara um favor desinteressado. Nessa divertida aventura do herói da petizada, temos ainda a toira Rhyse Knox no papel de noiva de Jay Norris. Desta vez Joe Sopano entra no "ring", apesar de saber que se levar um soco na cabeça poderá ficar cego para o resto da vida. Trata-se, entretanto, de salvar seu amigo Knobby Walsh.

C I N E M A  
"A FUGA"

Título original: ESCAPE

Produzida por William Perlberg

Película da FOX  
Dirigida por Joseph L. Mankiewicz

## ELENCO:

Matt Denant ..... REX HARRISON  
Dora Winton ..... PEGGY CUMMINGS  
Harris ..... WILLIAM HARTNETT  
Grace Winton ..... JILL ESMOND  
Country Parson ..... NORMAN WOLAND  
Brownie ..... FREDERICK PIPER

Um minuto depois que Matt se escondendo no barranco, apareceram dois policiais. O juiz os enganou facilmente.



PEGGY CUMMINGS

Durante um instante os dois se encaram. Então, ele se levanta e salta correndo; sentia que o olhar curioso da moça o seguia, porém, estava novamente sozinho. Estava sendo caçado, porém, livre. Livre desde que o juiz o havia condenado a três anos de prisão, por assassinio. Justa! Só por ter protestado quando um detetive maltratou uma pobre moça. Só porque ele, em defesa própria, tinha derrubado o homem, e este, batendo a cabeça na guia, morrera. De modo que, aqui estava ele fugindo, recendo que a moça desse o alarme; porém, nenhuma ruído quebrou o silêncio da planície. Continuou andando, até avistar uma bela casa no alto de uma colina. Nessas casas havia alimento. Ele estava com fome. Ele entrou, por uma janela, num dormitório. Duas mulheres conversavam em um outro lugar. — Phyllis pode trazer-me o café aqui, enquanto, me banho? dizia uma. — Há um telegrama de Charles, dizendo que não pode vir. Ele não explica a razão, Dora. Não houve necessidade de mencionarmos o nome dele. Oh! não fique chocada. Eu prometi casar-me com ele, porém, mantendo os olhos abertos, Grace. Na janela, Matt ouviu Grace talvez uma irmã mais velha, trase embora. Uma porta se abriu, entrando uma criada com uma bandeja. Através da janela, veio um calor confortável. Cuidadosamente, Matt se ergueu e pulou a janela, dirigindo-se à bandeja. Na metade da sua refeição foi notou que havia alguém no quarto. — O senhor não viu a moça parada à porta do banheiro. A mesma garota que tinha caído na vala. No mesmo momento, ela se dirigiu à campainha. — Por favor não faça isso — murmurou ele — não lhe farei mal. — O que faz aqui? — perguntou ela, largando a campainha. — Tomando meu café. Espero que não me denuncie. Ela certamente sabia quem ele era. Todas as estradas estavam cercadas. — Não — disse ela — mas deve ir-se embora logo. Nesse momento, a criada entrou para buscar a bandeja. Matt escondendo-se rapidamente. — O Inspetor Harris está conversando com Miss Winton. Ele diz que o fugitivo está por perto. Logo que a criada saiu, ela dirigiu-se à janela. — Você é Matt Denant! — o olhar dela, mostrava qual era a opinião da moça no caso. — O senhor não irá longe com essas roupas, mister Denant. Espere um momento. Ao voltar, ela trazia as roupas de um pescador e uma vara. — Enhe pescar? O riocho fica perto e existe uma casa de barcos mais para cima, que nunca foi usada. Lá estará seguro. — Por que faz tudo isto? — perguntou ele. — Não sei — respondeu ela — talvez eu acredite na justiça.

Durante a caminhada, Matt procurou entendendo-lhe. — Perto da casa dos botes, ele descobriu um rio. — Era uma casa, quando terminou, ouviu alguém dirigir-se a ele. Porém, era um velho simpático, vestido como ele, que pescava no rio. — Já é um pouco tarde — disse o velho — porém, tive um pouco sorte. Os dois formavam a dupla mais estranha desse mundo. Ele gostou do velho, porém, logo descobriu que ele era um juiz aposentado. Pouco a pouco, ele começou a falar do fugitivo. — O que fazia o senhor se estivesse preso? — Bem — disse ele — falando com frequência não sei o que fazia. Nesse momento, o velho parou abruptamente. — Penso que seremos interrompidos — disse ele — não corra. Fugiu onde está.

lugar, estava conversando com o marido, a respeito da recente fuga.

Matt dirigiu-se à cabine telefônica, pedindo a estação central. Quando esta respondeu, ele pediu ligação com Titch em Hendley.

Titch era um pequeno aeródromo, dirigido por seus dois companheiros de esquadrão, Titch e Rogers.

Pouco depois uma voz familiar respondeu: — Matt? Onde está você?

— Num vilhã chamada Illey. A dez milhas daí.

Notando que a mulher prestava a atenção, Matt continuou: — Isto é negócio de polícia. Nós descobrimos que alguém pretende roubar um avião do seu aeródromo, que está preparado para partir para a França.

Quando? — murmurou Titch, compreendendo.

— Daqui a umas duas horas. — Nós cooperaremos — respondeu Titch.

Matt estava deixando a loja, quando a mulher desceu as escadas, exigindo o pagamento do telefonema.

Naturalmente, ele não tinha dinheiro. Tentou dizer que era recente do polícia, porém, nada conseguiu, pondo-se a correr.

Matt virou a primeira esquina, tentando ouvir os apitos da polícia e os gritos de perseguição. A primeira coisa que viu, foi uma garagem na porta da qual estava parado um rapaz. Entrando na

## Margaret Lockwood e os esportes

LONDRES — Quando a conhecida estrela do cinema britânico Margaret Lockwood visitou o Brasil, em sua recente excursão pela região industrial do norte da Inglaterra, ela foi recebida com um "bouquet" pela campeã esportiva de natación, Miss Cathie Gibson, de 17 anos de idade.

A estrela respondeu à gentileza enviando a Cathie Gibson um telegrama agradecendo-lhe a felicidade. Cathie chegou em terceiro lugar uma final dos 400 metros da competição olímpica de natación.

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".

Margaret Lockwood foi a primeira a visitar a casa de todas as estrelas britânicas que se alistaram nos Jogos Olímpicos de Wembley. Não perdeu um só dia de disputas e assim escreveu sua opinião: "Eu quesei entrar no mundo da natación dentro daqui quando Cathie Gibson estava nadando".



"O Fim do Rio" não é somente uma película britânica. É o filme que nos traz Bibi Ferreira estrelando a nova produção de J. Arthur Rank. No clichê, uma cena dramática de "O Fim do Rio" a ser lançada amanhã, no Cine Ari-Palácio, vendo-se Sabá numa luta desigual com o gigante "Manuel".

## O diário do diretor Derek Twist

A MARGEM DE "O FIM DO RIO"

James Jowdall  
É uma pena que os "Archeers" não fizeram dois filmes a respeito de sua nova produção intitulada "O Fim do Rio", um sendo o filme propriamente dito e o outro, a história de como aquele foi feito. A história na qual Sabá depois de receber um tratamento terrível de Edmond Knight e outros, finalmente consegue realizar seu sonho — o de poder construir uma casa e viver independente e feliz na selva, necessitou de uma viagem que durou três meses, através do Amazonas. Desta surpreendente expedição, Derek Twist, o diretor, mateteu um diário, que li até as três horas da madrugada. Ele deveria ser publicado. Lendo-o, conclui-se que esta espécie de empreitada cinematográfica é, provavelmente, a mais difícil que a vida civil pode oferecer ao espírito aventureiro. Certamente eu não pensava que fazia parte dos deveres de um diretor atravessar um caudaloso rio, com cinquenta metros de largura, nadando e carregando seus objetos numa canoa de material plástico. A expedição de Twist é uma combinação de "amor, lágrimas, aventura e comédia". — Tempestade extraordinária para um grande documentário. Poderiam citar como exemplos, as centenas de milhas percorridas, a procura de uma igreja adequada para o casamento de Sabá, uma praia que servisse para aquilo, etc. O terreno, e fundo, a arquitetura, tudo deveria combinar para o filme; mas sempre acontecia que, se duas dessas condições estavam de acordo, a terceira não estava e assim por diante. As vezes, tudo estava pronto para o filme, quando um dos membros da companhia ficava doente, ou uma das câmeras inutilizava. Existiam alem de tudo isso, as inundações, frequentes naquela região, as dificuldades alimentares, o problema do transporte e, principalmente, evitar que os indígenas índios Aréxunas, começassem a rir, quando passavam para a objetiva. Certa vez o diretor teve que persuadir um grupo de trabalh-



"O Homem dos meus Amores", a engraçada e romântica comédia da Columbia, estrelada por Glenn Ford e Evelyn Keyes, está alcançando esplendoroso êxito. Poucas vezes a Columbia produziu uma comédia tão agradável e tão cheia de emoção. No clichê Evelyn Keyes numa cena da aludida película, que em breve será lançada nesta Capital.

## Noticias da "Columbia"

"Tough Sketch" é o título do primeiro filme da Horizon Pictures para a Columbia. Será este estrelado por Jennifer Jones e John Garfield e dirigido por John Huston. Trata-se de um filme que será especialmente grato aos brasileiros, pois nele estrela o nosso patriota Paulo Monte, ator de tão apreciável qualidades que mereceu um contrato de longa-tempo.

Terminado "Carmen", Rita Hayworth está novamente na Europa, em viagem de record. "Carmen" não será exibido este ano no Brasil. Mas o fim da bela Rita vê-lo dentro em pouco em um suntuoso espetáculo musical — "Quando os Deuses Amam", tendo ao seu lado Larry Parks e Marc Platt. Afirma a crítica cinematográfica que esse é o melhor e mais bonito musical de Rita Hayworth.

A cadeira de rodas em que Susan Peters aparece nesse maravilhoso "O Sino de Aries", foi especialmente construída para o filme, visto que os reflexos da luz no metal da cadeira de Susan podiam prejudicar a fotografia. Também os vestidos da estrela foram especialmente desenhados pelo grande Jean Louis. Burnett Guffey, o maior colorista de Hollywood, mereceu um louvor pelo seu esplêndido trabalho de fotografia, o qual muito concorreu para trapassar para o filme toda a força emotiva da famosa novela de Margaret Perle.

Barton MacLane é um dos "bad men" de "Notas de Tempestades", telenovela da Columbia estrelada por Robert Young e a linda Marguerite Chapman. Nesse filme Barton andou cavaleiro. King, um esplêndido cavalo Palomino, e de tal modo se afeiçoou pelo bicho que, terminado o filme, não queria mais largá-lo. Tantas vezes que tiveram que lhe vender o bifeito. Barton MacLane pagou por ele 4.000 dólares, ou seja mais ou menos 80 contos.

Depois do sensacional sucesso de "Lulu Belle", a perturbadora Dorothy Lamour ficou definitivamente na Columbia. Esta estrela, com Don Ameche, "Let's Fall in Love" e o estudo já está preparando um novo argumento para ela "Lulu Belle" é a versão cinematográfica da famosa peça de David Belasco e o galã de Dorothy é George Montgomery.

George Macready, o famoso vilão de "O Gato", volta a ameaçar a Bela Rita Hayworth no super-musical em telenovela "Quando os Deuses Amam", produzindo mais uma excelente performance no gênero em que se especializou: o de homem mau. Ora, George tem um filho de treze anos, Michael Macready, aluno da Mason School, de Cheltenham. Um dia destes alguém perguntou ao garoto se ele gostava de ver os filmes em que o pai trabalhava, ao que ele prontamente respondeu: "Não". E explicou — "Ora, eu conheço bem papai e sei o quanto ele é bom e incapaz de praticar aquelas coisas. De sorte que os filmes em que ele toma parte me parecem horrivelmente falsos".

Rumpley Bogart voltará mais uma vez aos estúdios da Columbia, onde tantos louros colheu com "Sabá" e "Confissão". Agora para estrelar "Knock on Any Door", que será dirigido por Nicholas Ray, um dos mais brilhantes e futuros diretores de Hollywood. Ray tornou-se famoso pelos seus "hits" de Broadway, entre os quais "Lute Song" e "Beggar's Holiday". Destacou-se também como escritor, diretor e produtor para rádio. Indo para

## FILMES BRITÂNICOS PREMIADOS NO CANADÁ

LONDRES — O Canadá elegeu o filme britânico "Grandes esperanças" como o melhor do ano, instituindo o Empire Film Award. Seguem-no de perto, no favor do público, "O Condono" e "Cordas Magras". A atriz vencedora do concurso foi Margaret Lockwood, que já venceu por três vezes o National Film Award, da Grã-Bretanha. O prêmio para o melhor ator coube a James Mason, vindo depois Granger e Michael Redgrave.

## Novo sistema inglês de televisão

LONDRES, 25 (B.N.S.) — A indústria britânica do rádio está em condições de fornecer ao estrangeiro um sistema de televisão considerado como o melhor e mais econômico do mundo. Como primeiro passo, serão enviados ao Exterior, a fim de serem expostos, os transmissores, sempre que isso for solicitado.

Essa notícia foi anunciada em uma conferência realizada em Londres sobre a política do governo no que se refere à televisão. A decisão oficial no sentido de a Grã-Bretanha conservar o sistema de 405 linhas, como o melhor existente, recebeu apoio unânime da Indústria, em particular porque abre caminho para a expansão de mercados para televisão na Grã-Bretanha. Os fabricantes de aparelhos de televisão da Grã-Bretanha têm razões de sobra para confiar no êxito da campanha. Em primeiro lugar, não se pode contestar que o Reino Unido possui o melhor serviço diário de televisão do mundo. Em segundo lugar, a indústria está em condições de satisfazer todas as exigências dos compradores potenciais para os aparelhos de televisão são a alta qualidade da imagem e os preços moderados. No que se refere à qualidade, o brilhante êxito do transmissão por meio de televisão dos Jogos Olímpicos, feita pela BBC demonstrou ao público internacional que o sistema de 405 linhas assegura toda a precisão de detalhes e de nitidez. No que se refere ao preço acessível, ficou demonstrado que o sistema britânico constitui a melhor combinação possível da máxima perfeição na reprodução de imagens com o menor custo de produção. Segundo opinam os industriais, uma das grandes vantagens da faixa de ondas limitada usada na Grã-Bretanha reside no fato de permitir a mesma a expansão dos serviços de televisão com o mínimo de despesas possíveis.

Outro fato interessante em relação ao futuro desenvolvimento da televisão é a produção nacional em larga escala, que, segundo se espera, resultará das decisões tomadas pelo governo, e a qual terá como consequência a baixa dos preços dos aparelhos.

"A expansão econômica dos serviços de televisão na Europa — salienta o Conselho de Indústria do Rádio, numa declaração que acaba de ser publicada — dependerá da fabricação de um receptor barato, da maior possibilidade de serviço para cada transmissão e do barateamento das ligações entre as estações, por intermédio do rádio ou do cabo, de maneira que o programa — que é a parte mais cara do serviço de televisão — possa ser aproveitado por várias estações".



DAVID NIVEN, tal como aparece na película britânica, "O Bom Charles", a história do popular rei Charles, da Inglaterra, emado pelo povo e temido pelos inimigos. Dentro em breve, "O Bom Charles" será exibido nesta Capital.







COM OS OITO PÁREOS DA REUNIÃO DE HOJE TERÁ PROSSEGUIMENTO O EMPOLGANTE CONCURSO DE PALPITES

### Resumo das indicações em cada pareo

Cópia fiel da ata da Assembleia Geral Extraordinária, realizada em 6 de setembro de 1948

Machado, José Francisco  
 1910 - 1970 (1-14-16)  
 1910 - 1970 (1-14-16)

ON ORDINANCE NO. 4-14-26



# Com alta chance Halcyon defenderá seu título real

Desperta intensa expectativa a disputa da tradicional carreira da "Taça de Ouro" — Excelente apronto de Goleiro — Peral e Timote

## PASSANDO EM REVISTA OS CONCORRENTES

**1.º Páreo — 1.300 metros — A's 13,10 horas**  
JACUHI — Vem de firme vitória sobre Tamara, Janda, Blindado, V.Q.V. e outros. Deve repetir.  
HANOVER — Bem colocado na distância. Aprontou 700 metros em 43½. Vai figurar.  
MARLEM — Resaparece regularmente movido. Os responsáveis nutrem esperanças.  
MARFADA — Também vai fazer a "rêntree" bem preparada. É capaz de colocar-se.  
FURIEL — Não é dos mais credenciados. Além disso, a distância o desfavorece.  
PLATINADA — Já esteve melhor que atualmente. Serve apenas como azar.

**2.º Páreo — 1.200 metros — A's 13,40 horas (grama)**  
ALADIM — Pode obter sua primeira vitória. Está livre de Exquisita, Artúria e Bolena, que o precederam domingo. Aprontou 600 metros em 38.  
CHICLET — Estreante. Deverá aguardar outras oportunidades. Aprontou 500 metros em 31½.  
DARIK — Bem estendido este. Tem possibilidades de conseguir uma colocação.  
BEDUINA — Já está agüerrida. Poderá ser das primeiras no final. Aprontou 400 metros em 25½.  
BUGMAR — Melhor que na estréia. É indicada para os azaristas. IBIS — Estreante. Há algumas esperanças.  
SAMARA — Tem corrido pouco. Ainda não dá para ganhar.

**3.º Páreo — 1.300 metros — A's 14,10 horas**  
ATCHIM — Resaparece em condições regulares. Viável para um placê.  
CHODÓ — Acusou alguns progressos e serve para os azaristas. Aprontou 600 metros em 38.  
CORSO — Figurou bem na última apresentação. Lucrou com a corrida e pode colocar-se.  
HUDSON — Tem estranhado a companhia. Não deve ser perigoso. Aprontou 700 metros em 45½.  
ITAITUBA — É o competidor que se impõe, pois vem de secundar Mirasol, correndo bem. Fez 700 metros em 44 2/5.  
PINKERTON — Mantém o estado. Excluído por alguns rivais.  
DRYADE — Vai melhorar a "performance" da estréia. Como azar serve.

**4.º Páreo — 1.600 metros — A's 14,40 horas**  
PERCAL — Em sobras condições de preparo. Cremos que vai continuar invicto. Aprontou 700 metros em 44½.  
TIMOTE — Tem agora tudo a seu favor para revidar-se de Percal. No apronto floreceu 800 metros em 54.  
EUSKAL BURU — Sem maiores pretensões, pois a turma está difícil.  
CAREFUL — Deverá ser dominada por Percal e Timote. Aprontou 600 metros em 37.  
BLUE CEDAR — Também não deve ter pretensões. No apronto passaram 600 metros em 36½.  
JAMAICAN VIEW — Outra que não é candidata à vitória. Tem uma passada de 600 metros em 37.

**5.º Páreo — 1.500 metros — A's 15,15 horas**  
DIAGONAL — Pesadíssima. Não está no páreo.  
DIVISA DE OURO — Resaparece bem e há esperanças em sua vitória. Floreceu 700 metros em 47.  
DISTRADINHA — Vem de uma vitória sobre Epitelo e Palmir. Continua muito bem e defenderá nosso prognóstico.  
MARCIA K — Resaparece com um apronto, mas a turma não lhe agrada.  
PENICILINA — Esta é perigosa. Vai figurar destacadamente.  
CINDERELA — Regularmente preparada. Pode obter uma colocação.  
JUSTIFICADA — Vai fazer a "rêntree" sem maiores aspirações.

**6.º Páreo — 1.300 metros — A's 15,50 horas**  
HAMLET — Não é dos mais credenciados. Só como azar. Aprontou 400 metros em 27.  
MIRASOL — Continua muito bem, sendo adversário perigoso. Aprontou 700 metros em 45.  
ARIMA — Volta à atividade sem pretensões. O apronto passou 600 metros em 36½.  
CAAIMBELA — É a força da carreira. Se confirmar as atuações passadas, deverá vencer.

**7.º Páreo — 3.218 metros — A's 16,30 horas (grama)**  
DESAGRAVO — É um animal de classe, mas tem a desvantagem de vir de um longo período de cura. Só como azar. Aprontou 800 metros em 52.  
GUISO — Vem de fracassos completos em turmas mais fracas. Muito difícil.  
HALCYON — Ganhou esta mesma prova no ano passado e apresenta estado para repetir o feito. É o favorito do público. Passou o quilômetro em 65½.  
IGUASSU — Se nada senão deverá atuar brilhantemente, pois é um parreirão de recursos. Reforça muito a poule de Halcyon. Aprontou 1.000 metros em 67.  
CARTUCHO — Em ótimo estado, mas em turma aborrecida. Um dos azares do páreo. No apronto fez o quilômetro em 64.  
CLARÃO — É um animal valente, mas, como Desagravo, vem de um período de cura. Aprontou 1.000 metros em 68.  
GIBELINO — Muito cuidado com este, que está finindo. Aprontou 1.000 metros em 62½, agradando incondicionalmente.  
GUARAZ — Reforça a poule de Goleiro. Aprontou o quilômetro em 63½.

**8.º Páreo — 1.400 metros — A's 17,10 horas**  
ALVINEGRO — Melhorou bastante. Há algumas esperanças. Aprontou 800 metros em 50.  
CHAMACH — Resaparece, fortalecendo a poule. Também passou 800 metros em 50.  
HOOD — Deve repetir a recente vitória, que foi conquistada com grande facilidade.  
CABO NEGRO — Volta bem. Ótimo placê.  
PAROL — Vai defender apenas as esperanças de alguns azaristas. INFANTE — Muito veloz. Tem alguns partidários.  
CACIQUE — Resaparece. Fará apenas número.  
HAWAIANA — Vem de um terceiro. Placê viável.  
HORUS — Ainda agora cremos que secundará Hood. Se este falhar, será o ganhador.

## Bolena triunfou na carreira eliminatória

Resultado geral dos páreos de ontem no Hipódromo Paulistano

O primeiro páreo do programa, eliminatório dos produtos da última geração, foi levantado pela potranca Bolena, dirigida por Olguin. O tempo foi mediano, pois a ganhadora percorreu os 1.200 metros em 38 em 74 5/10. O segundo lugar coube a Jacana, com escassa vantagem sobre Lundum. Ithaca ficou fraca, tendo recebido uma direção infeliz por parte de Luiz Scario. Foragel, favorito da segunda prova, correspondeu à expectativa de seus aficcionados, dirigido por Pedro Vaz. Vinho Bom foi o segundo, dominando no final Pachira, esta de corruais de trezentos metros numa saída anula. Em emocionante final, Vagabond levantou o terceiro páreo, impondo-se a Itirondela, de acordo com o flagrante no "olho" mecânico. Danzarino correu na ponta com grande vantagem, tendo esmorecido nas proximidades do disco. J. Nascimento dirigiu o vencedor.

Grêmio, grande favorito da quarta carreira, ficou parado na fila. A prova foi ganha por Admitido, que na reta de chegada Boi Noite, companheira de "box" do filho de Pizarro. O vencedor foi pilotado por Olavo Rosa.

Confirmando sua boa atuação de estréia, Barbaro ganhou a prova inicial dos bettings, dirigido por A. Cataldi. Andino, evidenciando progressos, classificou-se em segundo, enquanto Handful obteve o placê restante.

Eleito favorito do penúltimo páreo, Judas correspondeu, tendo passado para a ponta nos 800 metros. Horsa e Strong disputaram o segundo, que coube ao piloto de René Zamudio nos momentos finais.

Para encerrar a tarde, a vitória do favorito Tulim, sobre

## Sugestão para a acumulada do leitor

JACUHI  
PERCAL  
HALCYON  
HOOD

## Palpites do JORNAL DE NOTÍCIAS CIDADE JARDIM

Jacuhi ..... Hanover .... Marfada  
Aladim ..... Darik ..... Beduina  
Itaituba ..... Corso ..... Atchim  
Percal ..... Timote ..... Careful  
Distradinha ..... Penicilina ..... Cinderela  
Caaimbela ..... Jaca ..... Mirasol  
Halcyon ..... Iguassu .... Goleiro  
Hood ..... Horus ..... Cabo Negro

## Montarias prováveis para hoje na Gávea

**1.º PAREO — As 13,30 horas — 1.000 metros**  
Ks.  
(1) Irlada, R. de Freitas 56  
(2) Oportunista, J. Portilho 56  
(3) Libéria, L. Rigoni 56  
(4) Caravana, P. Coelho 56  
(5) Indígena, R. Latorre 56  
(6) Mariposa, O. Macedo 56  
(7) A. Marinha, A. Portilho 56  
(8) Ixion, D. Ferreira 56  
(9) Sunshine, L. Coelho 56  
(10) Aripuana, S. Ferreira 56

**2.º PAREO — As 14,00 horas — 1.000 metros**  
Ks.  
(1) Kit, B. Ribeiro 56  
(2) Cavador, A. Ribas 56  
(3) Piratinha, L. Rigoni 56  
(4) Majestade, D. Ferreira 56  
(5) Carlos Magno, J. Altman 56  
(6) Helper, J. Portilho 56  
(7) Hipnos, A. Araújo 56  
(8) Dona Estela, L. Coelho 56  
(9) Arabiana, R. Latorre 56

**3.º PAREO — As 14,30 horas — 1.000 metros**  
Ks.  
(1) Lucifer, F. Irigoyen 56  
(2) Alabarca, D. Ferreira 56  
(3) Hastalugo, P. Coelho 56  
(4) Egeu, J. Vidal 56  
(5) Marshall, L. de Sousa 56  
(6) Zodiaco, X. X. 56  
(7) Edmundo, L. Rigoni 56  
(8) Jeca, O. Ulloa 56  
(9) Roncador, R. Freitas 56  
(10) Rosário, X. X. 56

**4.º PAREO — As 15,00 horas — 1.500 metros**  
Ks.  
(1) Garrida, L. Rigoni 56  
(2) Moritz, G. Costa 56  
(3) Nalpe, J. Portilho 56  
(4) El Rei, A. Alexio 56  
(5) Guapeba, R. Latorre 56  
(6) Coquetel, L. Leiton 56  
(7) Catalina, S. Ferreira 56  
(8) Florian, R. de Freitas 56  
(9) Maneador, A. Ribas 56  
(10) Kelvin, L. Coelho 56  
(11) Turuna, X. X. 56  
(12) Clarim, A. Portilho 56  
(13) Irliz, X. X. 56  
(14) Destemora, D. Ferreira 56  
(15) M. Henriette, Tavaros 56

**5.º PAREO — G. P. "Dia" — As 15,35 horas — 2.400 metros — Cr\$ 250.000,00**  
Ks.  
(1) Píndola, F. Irigoyen 56  
(2) Tirolesa, F. Irigoyen 56  
(3) Arabesca, L. Leiton 56  
(4) Peuva, O. Ulloa 56  
(5) G. Bruleur, A. Araújo 56  
(6) Helen, G. Costa 56

**6.º PAREO — As 16,10 horas — 1.400 metros**  
Ks.  
(1) Lucifer, F. Irigoyen 56  
(2) Alabarca, D. Ferreira 56  
(3) Hastalugo, P. Coelho 56  
(4) Egeu, J. Vidal 56  
(5) Marshall, L. de Sousa 56  
(6) Zodiaco, X. X. 56  
(7) Edmundo, L. Rigoni 56  
(8) Jeca, O. Ulloa 56  
(9) Roncador, R. Freitas 56  
(10) Rosário, X. X. 56

**7.º PAREO — As 16,45 horas — 1.400 metros**  
Ks.  
(1) Dom Pedro II, A. Ribas 56  
(2) Sanguenito, L. Leiton 56  
(3) Cerro Alto, L. Rigoni 56  
(4) G. Mogol, D. Ferreira 56  
(5) Manful, R. Freitas 56  
(6) Iluminura, S. Ferreira 56  
(7) Genpapo, A. Alexio 56  
(8) Rileg, N. Mota 56  
(9) Jaguário Chico, J. Maia 56  
(10) Izarari, X. X. 56  
(11) Flexa, O. Ulloa 56  
(12) Guararape, R. Latorre 56  
(13) Folia, L. Coelho 56

**8.º PAREO — As 16,20 horas — 1.500 metros**  
Ks.  
(1) Urutu, S. Ferreira 56  
(2) Huron, X. X. 56  
(3) Urmano, J. Araújo 56  
(4) Cambrige, V. Cunha 56  
(5) Justo, L. Rigoni 56  
(6) Jiga, J. Araújo 56  
(7) Ecetico, R. de Freitas 56  
(8) Caiaça, A. Ribas 56  
(9) Hieracles, W. Andrade 56

## Palpites GÁVEA

Ixion ..... Libéria  
Kit ..... Piratinha  
Jacz ..... Hypnos  
Maneador ..... Guapeba  
Lucifer ..... Peuva  
Hastalugo ..... Iluminura  
Izarari ..... Riachão ..... Justo

## Lembretes para o turfista

O Grande Premio "General Couto de Magalhães", o tradicional páreo da Taça de Ouro, que confere o ganhador o título de "Rei da raia paulista", está em condições de oferecer uma interessante disputa. Halcyon, que conquistou o título o ano passado, tem probabilidades de não o entregar.

Foi animador o "apronto" feito por Goleiro, um dos concorrentes ao Grande Premio de hoje. Os responsáveis pelo companheiro de Guaraz nutrem solidas esperanças, pois a tanto autoriza a marca de 62" para o quilometro.

No páreo inicial da tarde é grande favorito o pernambucano Jacuhi. O representante do "Stud" Santa Teresinha vem de uma firme vitória sobre Tamara, Janda, Blindado, V.Q.V. e outros.

O torlido Aladim é o preferido dos cateteristas na carreira seguinte. Segundo soubemos ontem, à noite, porém, estão levando de "cravada" a potranca Beduina.

Está despertando grande entusiasmo entre os aficcionados o novo encontro de Percal e Timote. Este tem a seu favor o aumento da distância e a circunstância de não dispensar mais vantagem em peso ao filho de Scarone. Com tudo isso, porém, achamos que Percal ainda desta feita continuará invicto.

Distradinha, que venceu com firmeza há uma semana, é uma das forças no cotejo reservado às eguas, isto é, o Premio "Joaquim Cunha Bueno". A defensora do "Haras Faxina" deverá, a nosso ver, repetir sua recente façanha.

Na primeira prova dos "bettings" o retrospecto recomenda Caaimbela, que vem de um segundo páreo para Coran. A pilotada de René Zamudio conserva o bom estado das vezes passadas e a maioria acredita em seu triunfo.

Na prova final da tarde impõe-se outra vez o cavalo Hood, um companheiro de coudalaria de Caaimbela. O filho de Tintoretto venceu espetacularmente domingo e a sobrecarga não deve afetá-lo.

O segundo páreo e o Grande Premio "General Couto de Magalhães" serão disputados na pista de grama. Todas as demais carreiras realizar-se-ão na raia de areia.

## Montarias oficiais para hoje em Cidade Jardim

**1.º páreo — As 13,10 — Cr\$ 25.000,00 — 1.300 metros**  
Ks.  
1 Jacuhi, L. Gonzalez 56  
2 Chiclet, R. Garcia 56  
3 Darik, N. Peret 56  
4 Beduina, P. Vaz 56  
5 Bugmar, O. Rosa 56  
6 Ibis, A. Nobrega 56  
7 Samara, R. Olguin 56

**2.º páreo — As 13,40 — Cr\$ 35.000,00 — 1.200 metros**  
Ks.  
1 Aladim, L. Gonzalez 56  
2 Chiclet, R. Garcia 56  
3 Darik, N. Peret 56  
4 Beduina, P. Vaz 56  
5 Bugmar, O. Rosa 56  
6 Ibis, A. Nobrega 56  
7 Samara, R. Olguin 56

**3.º páreo — As 14,10 — Cr\$ 25.000,00 — 1.300 metros**  
Ks.  
1 Atchim, P. Vaz 56  
2 Chodó, S. Godol 56  
3 Corso, O. Rosa 56  
4 Hudson, R. Urbina 56  
5 Itaituba, A. Lucena 56  
6 Pinkerton, J. Carvalho 56  
7 Dryade, O. Reichel 56  
8 Irene, R. Zamudio 56  
9 Piracalia, E. Garcia 56

**4.º páreo — As 14,40 — Cr\$ 20.000,00 — 1.600 metros**  
Ks.  
1 Percal, L. Gonzalez 56  
2 Timote, O. Rosa 56  
3 Busskal Buru, P. Vaz 56  
4 Careful, R. Olguin 56  
5 Blue Cedar, R. Pacheco 56  
6 J. View, Otilio Reichel 56

**5.º páreo — Premio "Joaquim C. Bueno" — As 15,15 — Cr\$ 40.000,00 — 1.500 metros**  
Ks.  
1 Diagona, R. Bonitez 56  
2 Divisa Ouro, R. Olguin 56  
3 Distradinha, R. Zamudio 56  
4 Marcia K, O. Reichel 56  
5 Penicilina, O. Rosa 56  
6 Cinderela, Otilio Reichel 56  
7 Justificada, N. Mont 56

**6.º páreo — As 15,50 — Cr\$ 25.000,00 — 1.300 mts.**  
Ks.  
1 Hamlet, M. Sousa 56  
2 Mirasol, L. Osorio 56  
3 Arima, F. Sobrero 56  
4 Caaimbela, R. Zamudio 56  
5 Espuma, O. Rosa 56  
6 Hedera, P. Vaz 56  
7 Iguassu, R. Pacheco 56  
8 Investida, J. Carvalho 56  
9 Jaca, Otilio Reichel 56  
10 Miranda, O. Reichel 56  
11 Xallimar, E. Garcia 56

**7.º páreo — Grande Premio "General Couto de Magalhães" — Cr\$ 100.000,00 — 3.218 metros — As 16,30 horas**  
Ks.  
1 Desagravo, O. Rosa 56  
2 Guiso, O. Reichel 56  
3 Halcyon, L. Gonzalez 56  
4 Iguassu, R. Pacheco 56  
5 Cartucho, R. Zamudio 56  
6 Clarão, R. Urbina 56  
7 Gibeilino, P. Vaz 56  
8 Goleiro, E. Garcia 56  
9 Guaraz, R. Olguin 56

**8.º páreo — As 17,10 — Cr\$ 25.000,00 — 1.400 mts.**  
Ks.  
1 Alvinegro, S. P. Ribeiro 56  
2 Chamach, R. Olguin 56  
3 Hood, P. Vaz 56  
4 Cabo Negro, J. Carvalho 56  
5 Farol, R. Pacheco 56  
6 Infante, Otilio Reichel 56  
7 Caquelne, N. Pereira 56  
8 Hawaiana, F. Sobrero 56  
9 Horus, O. Reichel 56

## Resultados dos concursos

**BOLO SIMPLES:**  
1 vencedor com 6 (seis) pontos. Rateio: — Cr\$ 14.440,70.  
**BOLO DUPLA:**  
1 vencedor com 14 (catorze) pontos. Rateio: — Cr\$ 32.375,10.  
**"BETTING" SIMPLES:**  
109 vencedores. Rateio: — Cr\$ 154,00.  
**"BETTING" DUPLA:**  
19 vencedores. Rateio: — Cr\$ 3.727,50.

## Montarias oficiais para hoje em Campinas

Para a reunião de logo mais no Hipódromo do Bonfim, em Campinas, são as seguintes as montarias oficiais:  
**1.º PAREO — 14 horas — 1.300 metros — Cr\$ 4.000,00**  
Ks.  
1 Baturité, E. Vieira 56  
2 Alveola, M. Signoretti 56  
3 Canella, O. Schneider 56  
4 Gazeta IV, O. Acuña 56  
**2.º PAREO — 14,35 horas — 1.500 metros — Cr\$ 4.000,00**  
Ks.  
1 Massacre, E. Vieira 56  
2 Diplomata, Mazalinha 56  
3 Alambari, A. Bracale 56  
4 Bombelro, M. Signoretti 56  
5 Fello, L. Acuña 56  
**3.º PAREO — 15,10 horas — 1.500 metros — Cr\$ 4.500,00 — Nac. Bettings**  
Ks.  
1 Vila Rica, M. Signoretti 56  
2 Ithaca, O. Schneider 56  
3 Sulamita, Mazalinha 56  
4 Focada, M. V. Santos 56  
**4.º PAREO — 15,50 horas — 1.500 metros — Cr\$ 3.500,00 — Cr\$ 1.100,00 — Cr\$ 330,00 — Nac. Bettings**  
Ks.  
1 Jubiloso, O. Schneider 56

**5.º PAREO — 16,30 horas — 1.600 metros — Cr\$ 5.000,00 — Cr\$ 1.000,00 — Cr\$ 300,00 — Nac. Bettings**  
Ks.  
1 Nevoeiro, D. M. Pacheco 56  
2 Dondestá, E. Vieira 56  
3 Curucaca, O. F. Souza 56  
4 Broadway, Mazalinha 56  
5 Martelo, M. Signoretti 56  
6 Stainless, W. Coelho 56

**6.º PAREO — 17,10 horas — 1.600 metros — Cr\$ 5.000,00 — Cr\$ 1.000,00 — Cr\$ 300,00 — Nac. Bettings**  
Ks.  
1 Verdade em 2.º e Edopuava em 3.º  
Não correram: Jurujuba e Catana. Vencedor: Cr\$ 35,00. Dupla: Cr\$ 65,00 — Placê: Cr\$ 15,00 — Cr\$ 55,00 e Cr\$ 23,00.  
**7.º páreo — 1.000 metros**  
Faloaz em 1.º e Miraluno em 2.º e Grand Lord em 3.º — Não correram: Fine Champagne e Fontainebleau. Vencedor, Cr\$ 7,00 — Dupla, Cr\$ 19,00 — Placê: Cr\$ 15,00 — Cr\$ 14,00 e Cr\$ 13,00.  
**8.º páreo — 1.000 metros**  
Faloaz em 1.º e Chefffield em 2.º e Grand Lord em 3.º — Não correram: Hibernia, Chile, e Borrachudo. Vencedor, Cr\$ 7,00 — Dupla, Cr\$ 19,00 — Placê: Cr\$ 15,00 — Cr\$ 14,00 e Cr\$ 13,00.  
**9.º páreo — 1.000 metros**  
Faloaz em 1.º e Chefffield em 2.º e Grand Lord em 3.º — Não correram: Banca e Nacarado. Vencedor, Cr\$ 21,00 — Dupla, Cr\$ 40,00 — Placê: Cr\$ 15,00 e Cr\$ 13,00.

## Don Fradique venceu a eliminatória

Garimpa, Bien Paga, Estrilo, Faloaz, Hunter Prince e Felizardo, os demais ganhadores de ontem na Gávea

Ontem no Rio foram realizadas sete provas, sendo que a eliminatória de produtos, foi vencida por Don Fradique, sobre Rio Vaz, Edopuava e os demais. Garimpa, Bien Paga, Estrilo, Faloaz, Hunter Prince e Felizardo foram os demais vencedores, cujos resultados gerais foram os seguintes:

**1.º páreo — 1.300 metros**  
Garimpa em 1.º; Impervio em 2.º e Guarupá em 3.º. Não correu Mister X. Vencedor: Cr\$ 137,00 — Dupla, Cr\$ 288,00 — Placê: Cr\$ 31,00 — Cr\$ 16,00 e Cr\$ 15,00.  
**2.º páreo — 1.000 metros**  
Don Fradique em 1.º; Rio

## Concurso de História do "SENAC"

Com o intuito de estimular e despertar o gosto pelo estudo da História do Brasil, promovido o Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial — SENAC — um Concurso de História em torno do fato de nossa independência.

Foram classificados nesse concurso os seguintes alunos: Escola do Edifício "SENAC": Curso de Alunos ao Comércio: 1.º lugar — Idm Rotstein; 2.º lugar — Marcial "El Rio"; Curso Preparatório: 1.º — Maria Graciete Castanhas; 2.º — Pedro de Almeida. Curso de Praticante de Comércio: 1.º — Rolando Santucci; 2.º — Geonice de Sousa. Curso de Praticante de Escritório: 1.º — Odete Constantino; 2.º — José Marchi Neto.

Escola SENAC — João Nunes Junior: Curso Preparatório: 1.º lugar — Rute de Jesus Russo. Curso de Praticante de Comércio: 1.º lugar — Antonio Carlos Garcia. Curso de Praticante de Escritório: 1.º lugar — Roberto Capuano.

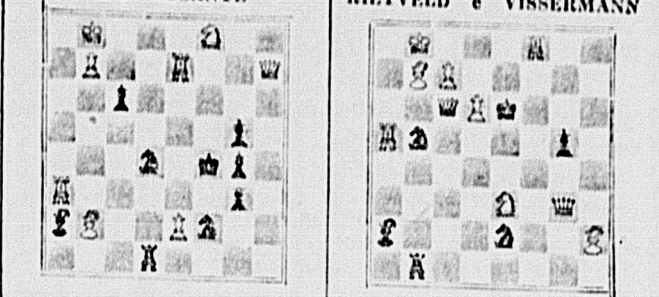
Aos classificados em 1.º e 2.º lugares serão conferidos, em sessão solene, no próximo dia 29 e dia 30, os prêmios.

## Palpites Campinas

Alveola ..... Baturité  
Massacre ..... Fello  
Ithaca ..... Vila Rica  
Jubiloso ..... Vitalina  
Decantada ..... Pelotas  
Dondestá ..... Stainless

## XADREZ

PROBLEMAS



Postos: 1R3C2-1P2D2-3P5-6P1-3C1P1-7P1-5B2P2-3P4

Postos: 1R3T2-1B5P5-2D3P3-7C1P1-8-4C1D1-3B2B-1B6

Uma surpresa desagradável. As pretas calcularam exclusivamente com a resposta C5C8. O lance do texto é o produto de um bom cálculo. Se a BxG 16.C6C, BxH 17.C3D, HxT 18.CxP e as brancas devem ganhar. Por isso a resposta na partida está forçada.

13. ... BxG4T  
14. ... TxD2  
15. ... D1B  
16. ... PxB e p.  
17. ... T2T  
18. ... F3B  
19. ... C3B2D  
20. ... T2T  
21. ... B3T  
22. ... B3B  
23. ... B3T  
24. ... B3B  
25. ... B3T  
26. ... T1TD  
27. ... P4B

Não havia boa defesa para o PT. Se P5T? P4C.

Já não havia defesa.

31. ... CST  
32. ... KXP  
33. ... PXC  
34. ... BXP e as pretas abandonaram.

Contra os dois PP passados as pretas estão sem recursos.

PAULI-POLI 2½: 2½

Realizou-se 3a-Feira, na sede do Clube de Xadrez São Paulo, uma partida disputada em competição de Xadrez, integrada na tradicional Pauli-Poli. O resultado foi um justo empate que veio premiar o esforço de ambos os contendores:

RESULTADOS PARCIAIS

Pauli Poli  
Eloive ½ Callado ½  
Ruy 0 Falso 1  
Moreira 0 Pinheiro 1  
Decio 1 Natal 0  
Leite 1 Ivan 0

CAMPEONATO INTERNO DE 1948 DO CLUBE DE XADREZ "SAO PAULO"

Prossigue, agora, somente às 5:45-as, das 20:30 horas em diante o campeonato interno do Clube de Xadrez "São Paulo", do corrente ano em sua sede social. O Clube de Xadrez "São Paulo" deixa de realizar as rodadas de 2as-feiras, em sua sede social, a fim de prestigiar a disputa de Xadrez, integrada na tradicional Pauli-Poli. O resultado foi um justo empate que veio premiar o esforço de ambos os contendores:

Este desenvolvimento do C é um lance caprichoso. A colocação de C em 3.º não dá de ganhar, entretanto, as suas vantagens: O BR está com a diagonal aberta e os PP do R como do BR estão desimpedidos.

O defeito deste movimento é o fato de ocupar todas as casas centrais com PP, faltando depois espaço para manobras com as peças pequenas.

Com este lance e os seguintes evitam as brancas sempre avanço do PBR, lance essencial para a libertação do jogo das pretas.

13. ... B4D  
14. ... T1D  
15. ... C4TD

Michel Reicher ..... 6 1 0 6 1.º Campeão  
Arnaldo Moraes Bastos ..... 5 1 1 5 2.º Vice-  
Otilio da Silva ..... 3 6 2 4 3.º  
Jarbas Clid Godoy ..... 3 3 1 3 4.º-5.º  
Ernesto Todaro ..... 3 3 1 3 4.º-5.º  
João da Silva Gomes ..... 2 4 1 2 6.º  
Ernesto Hippel ..... 2 5 0 2 7.º  
Wladimir Bordignon ..... 1 6 0 1 8.º

4a Turma — Prossegue nesta turma o torneio extra para

Teve lugar, anteontem, no salão do Clube Horsa, perante numerosa assistência, a segunda reunião preliminar para a seleção de uma comissão organizadora da sociedade cristã ortodoxa, que congregará as moças e os moços, e cujo objetivo seria social e de cultura.

D. Ignatius Hurski, arcebispo de Hama, Síria, ora em visita a nosso país, que lançou a ideia, estudou com os presentes as finalidades da nova entidade, tendo todos demonstrado interesse pela iniciativa. Terceira-feira próxima, dia 28, será levada a efeito a terceira reunião preliminar, quando se organizará uma comissão provisória, que se incumbirá de elaborar os estatutos.

A nova reunião terá lugar na sede do Clube Horsa, à Av. Paulista, 735, no dia 28, às 20:30 horas, para a qual são convidadas as moças e os moços que desejarem integrar o novo e tão vitioso movimento.

se apurou o campeão, entre os dois primeiros colocados: Sr. Anita H. Hale e Walfrido Toscano de Brito. Segundo o critério adotado pelo regulamento, aquele que fizer 3 pontos num torneio entre ambos os fim, o sr. Alfredo Parah, que conseguiu até o momento 2 1/2 para o sr. Walfrido Toscano de Brito contra 1 1/2 para a sr. Anita H. Hale.

Se a Turma — No dia 6 do corrente, foi jogada a última rodada desta turma, sagrando-se campeão da mesma, o exadrista sr. Michel Reicher. Os resultados gerais desta turma foram os seguintes:

Se a Turma — No dia 6 do corrente, foi jogada a última rodada desta turma, sagrando-se campeão da mesma, o exadrista sr. Michel Reicher. Os resultados gerais desta turma foram os seguintes:

Se a Turma — No dia 6 do corrente, foi jogada a última rodada desta turma, sagrando-se campeão da mesma, o exadrista sr. Michel Reicher. Os resultados gerais desta turma foram os seguintes:

Se a Turma — No dia 6 do corrente, foi jogada a última rodada desta turma, sagrando-se campeão da mesma, o exadrista sr. Michel Reicher. Os resultados gerais desta turma foram os seguintes:

Se a Turma — No dia 6 do corrente, foi jogada a última rodada desta turma, sagrando-se campeão da mesma, o exadrista sr. Michel Reicher. Os resultados gerais desta turma foram os seguintes:

Se a Turma — No dia 6 do corrente, foi jogada a última rodada desta turma, sagrando-se campeão da mesma, o exadrista sr. Michel Reicher. Os resultados gerais desta turma foram os seguintes:

Se a Turma — No dia 6 do corrente, foi jogada a última rodada desta turma, sagrando-se campeão da mesma, o exadrista sr. Michel Reicher. Os resultados gerais desta turma foram os seguintes:

Se a Turma — No dia 6 do corrente, foi jogada a última rodada desta turma, sagrando-se campeão da mesma, o exadrista sr. Michel Reicher. Os resultados gerais desta turma foram os seguintes:

Se a Turma — No dia 6 do corrente, foi jogada a última rodada desta turma, sagrando-se campeão da mesma, o exadrista sr. Michel Reicher. Os resultados gerais desta turma foram os seguintes:

Se a Turma — No dia 6 do corrente, foi jogada a última rodada desta turma, sagrando-se campeão da mesma, o exadrista sr. Michel Reicher. Os resultados gerais desta turma foram os seguintes:



# Em igualdade de condições Portuguesa de Desportos e Comercial defrontam-se hoje

## Com seu quadro principal completo o Jabaquara receberá a visita do "vovô"

Não será mais tão fácil para o Ipiranga o compromisso que cumprirá em Ulrico Mursa — Foi debelada a crise que se esboçou nas fileiras jabaquenses — Os profissionais auri-rubros fizeram solene promessa de conseguir ante o alvi-negro da Colina Histórica uma ampla reabilitação — Rafael será o arquero piranguista e Reinaldo o centro-médio

Completando a terceira rodada do retorno do campeonato da cidade, defrontar-se-ão hoje à tarde em Santos os conjuntos do Ipiranga e do Jabaquara.

Profissionais e o estado angustioso que preocupou a diretoria auri-rubra transformou-se diametralmente, pois de insurretos, os jogadores



REINALDO, centro-médio de Ipiranga

quara. Essa luta se afigura bastante promissora, pois tanto os Ipirangistas como os Jabaquenses estão ávidos por reabilitar-se. A tarefa que a princípio parecia das mais fáceis para os pupillos de Caetano de Mendonça, eis que havia possibilidades do auri-rubro se apresentar com seu quadro de amadores, já deixou de ser "azul" em virtude de ter voltado a reinar a paz nas fileiras do "Leão do Mameco". Em Ulrico Mursa o Ipiranga terá pela frente o quadro titular jabaquense, pois a crise jabaquense, em consequência da greve declarada pelos profissionais já debelada, o que evitará que o Jabaquara se apresente com o conjunto amador, como a princípio debruçou sua diretoria ao tomar conhecimento da atitude desprendida dos profissionais. A greve foi suscitada com a intervenção conciliatória de Caxambu, presidente da Associação dos Atletas

grevistas tornaram-se submissos, prometendo fazer um máximo de forças, a fim de conseguir ante o "Vovô" um feito de grande marca.

### EM MURSA DA REABILITAÇÃO

Como dissemos, ambos os contendores lutarão em busca de reabilitação. Os Ipirangistas procurarão fazer do Jabaquara o "holandês", obrigando-o a pagar pela derrota que lhe impôs o Juventus.

Os jabaquenses por seu turno, como aliás prometiam solenemente ontem, evitarão todas as suas forças para alcançar contra o Ipiranga a reabilitação para sua derrota sofrida ante o Nacional, o que deu margem à multa aludida de greve em boa hora debelada. Deverá ser, pois, das mais porfiadas essa luta, o que permite antever um jogo disputadíssimo para o goádo do público esportivo santista

## Será encerrada esta manhã a disputa do Certame Paulista de Tiro-ao-Alvo

A prova de "Pistola-Livre" de verá alcançar grande sucesso técnico e social — Inscritos os melhores atiradores bandeirantes

Com a realização da prova de pistola-livre a Federação Paulista de Tiro ao Alvo, hoje pela manhã, no stand de tiro do Tietê, encerrará a sua brilhante temporada.

Uma das provas de tiro-brasileiro cinco provas foram efetuadas, e todas com resultados dos mais auspiciosos para o esporte do tiro nacional. Foram batidos todos os recordes paulistas, o que evidencia a forma perfeita como se houveram os nossos melhores atiradores.

Desta manhã não será dada a última prova, os nomes dos nossos recordistas são: João Sobocinski, Pedro Simão, Severino Moreira, Antonio Guzman, todos obtendo nas provas em que intervieram notáveis resultados.

De hoje, estarão em ação os grandes "ases", dispostos a quebrar mais um recorde paulista. Tudo indica que assim acontecerá, uma vez que durante toda a semana realizaram exercícios dos mais puxados.

Na luta individual surge o representante do "Benjamim" João Garcia Figueiredo Junior, com maiores possibilidades de vitória. Todavia, a luta será das mais equilibradas, o que não aconteceu coletivamente, onde

### INSCRIÇÕES PARA OS PARTICIPANTES

A Federação Paulista de Tiro ao Alvo, no sentido de imprimir ao encerramento do campeonato Paulista de 1948, o máximo de ordem, tomou as seguintes deliberações: Início da prova às 8,30 horas, precisamente, sendo desclassificados os que não responderem a chamada; a prova será efetuada, no Tietê, sendo utilizadas 3 alvos para a prova sendo depois disparados 20 tiros em cada um; a prova será regida pelo Regulamento Olímpico com a única modificação de ser permitida a marcação na trincheira; os clubes concorrentes deverão escalar no mínimo dois elementos para auxiliarem nos serviços de trincheira.

### OS INSCRITOS

Inscritos: João Garcia Figueiredo Junior, Ascendente Lisboa, Renato P. Alente, Sergio Lima, Pedro M. A. Pacheco, Lúcio Salles e Joel Penteado Leite.

Do Floresta: Ladislau Vadnay, Alan Sobocinski e João Sobocinski.

## Narandiba e Pirapozinho pelejarão hoje à tarde

Grande expectativa em torno do desfecho da luta

NARANDIBA, 25 (Do correspondente) — Hoje, nesta cidade, será levado a efeito uma interessante partida de futebol, na qual serão contendores os quadros do Narandiba e Pirapozinho. O encontro vem despertando enorme interesse devido ter um desenrolar dos mais interessantes, uma vez que

se trata de uma partida onde as equipes disputantes se entregaram a intensos preparativos, no sentido de saírem vitoriosos. Os dois maiores a expectativa pelo desfecho da luta desta tarde, não sendo difícil que o local da pugna venha a apanhar uma assistência das maiores.

### COMO FORMARÃO AS EQUIPES

As equipes que estarão em ação já estão escaladas. No Ipiranga estará ausente o arquero titular Osvaldo, que foi suspenso pelo Tribunal de Justiça Desportiva. Em seu posto jogará Rafael, cujos méritos de bom goleiro não são inferiores aos de Osvaldo. Quanto ao reparcimento de Dema na asa-média esquerda não há qualquer dúvida. Esse excelente elemento formará a intermediária com Reinaldo e Belmiro, pois Reinaldo, o antigo "pivô" titular foi afastado por deficiência técnica. O alaquer alvi-negro será o mesmo que no turno tornou-se o "bombardeador máximo" do campeonato.

A equipe jabaquense será a mesma que vem atuando neste certame, alinhando com a mesma formação com que disputou sua última partida contra o Nacional. Eis como formarão as equipes:

IPIRANGA: Rafael; Alberto e Giancoli; Belmiro, Reinaldo e Dema; Liminha, Rubens, Silas, Bibi e Valler.

JABAQUARA: Mauro; Maíral e Souza; Léo, Dino e Juper; Augusto, Valler, Bahia, Veiguinta e Brandãozinho.

## XV de Novembro e Botafogo jogam hoje à tarde em Ribeirão Preto

Difícil compromisso terá o líder do certame profissional hoje contra a equipe de Tim — Os prelhos das séries Branca e Vermelha — Juizes escalados

Mais uma rodada será realizada esta tarde em prosseguimento do Campeonato Profissional do Interior. O principal cotejo da nova etapa será travado entre os quadros do XV de Novembro, de Piracicaba e do Botafogo de Ribeirão Preto. O prelo terá por local de disputa o gramado do segundo e vem, como não poderia deixar de ser, sendo aguardado com enorme interesse. Outro bom jogo que se une a disputa da rodada de hoje, será realizado em Campinas entre os quadros da Ponte Preta e do Guarani. Em Franca, será disputado o "derbi" da cidade, entre o Franca e o Palmeiras, enquanto que em Taubaté teremos também

um bom cotejo entre o Taubaté e o S. Bento. Os jogos da Série Preta e os Juizes escalados são os seguintes: — Internacional vs. Batatas — José Vigenia; Ponte Preta vs. Guarani — Pedro A. Ricci; Rio Branco vs. Barretos — Nestor Castanheira; Botafogo vs. XV de Novembro — Lúcio Perseguiti; Franca vs. Palmeiras — Cláudio P. Andrade; Taubaté vs. São Bento — Moisés Morais.

### SÉRIE BRANCA

São estes os jogos da série Branca e os respectivos árbitros: Ferroviária vs. Bauru — Nestor Silva; Uchôa vs. Rio Preto — Agnello Leonardi; América vs. Prudentina (P. P.) — José Clemente Duarte; In-

ternacional vs. S. Paulo — Antonio G. Teixeira Neto; Bandeirantes vs. Linense — Emilio Salgado; Sãomãoense vs. XV de Jau — José Maria Vasquez; Noroeste vs. Corinthians — Francisco A. Moreno.

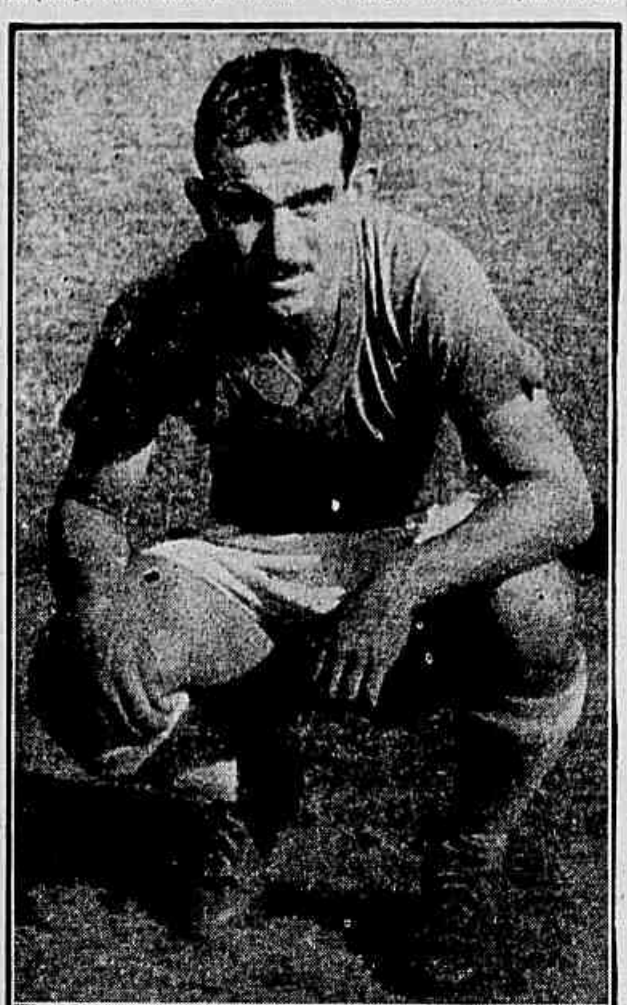
SÉRIE VERMELHA

Os prelhos da Série Vermelha e os Juizes designados são os seguintes: Ropardense vs. Votantina — João B. Amaral; Sobrinho; Amparo vs. Comercial — Valtir P. Diniz; Sorocense vs. Rio Claro — Amleto Ricciarelli; Portofolense vs. Paulista (A) — Antonio Musitano; Velo vs. Rio Pardo — Edmundo Caruso; Paulista (J) vs. São Caetano — André Garcia.

### POURAS EQUILIBRADAS

No primeiro turno, quando esses dois antagonistas se defrontaram, havia um franco favorito. A Portuguesa de Desportos, então atravessando período técnico dos mais favoráveis a ponto de ser apontada como o mais completo e poderoso quadro de São Paulo, era batida por todos os prognosticos. Disputada a peleja, os lusos confirmaram tudo quanto se antecipou. Venceram os comerciais, não com o destaque previsto, porém de maneira suficientemente convincente para lhe garantir citações elogiosas. Os tempos passaram e agora chegou o momento desses conjuntos voltarem a se defrontar, cumprindo o compromisso do retorno. Entretanto, são bem diversas as circunstâncias que envolvem o choque em questão nesta segunda parte do torneio. Desapareceu o favoritismo gigante dos lusos. Na verdade os rubro-velhos não aparecem nem ao menos como favoritos. Sofreram os lusos tremenda queda de produção, enquanto que os comerciais não progrediram. Essa mar-

parou Comercial e Portuguesa em sentido oposto equis de Desportos, colocando-os num mesmo nível de possibilidades técnicas. Conclui-se, pois, que não há favorito na peleja desta tarde, embora



ARTUR, meio-esquerda do Comercial

muita gente seja de parecer que o "benjamim" encontrará mais colado para vencer.

### PELEJA MUITO SUGESTIVA

Estando em igualdade de forças não significa que os dois quadros não ostentem condições técnicas exigidas para a disputa de uma boa peleja. Não, o retrospecto sofrido pelos lusos parou no limiar da mediocridade. As possibilidades do quadro ainda são regulares, pois em caso contrário não se poderia colocá-lo na mesma altura que o "benjamim", sem qual quer favor, aparecendo como um dos times melhor adestrados do nosso futebol e de recomendáveis condições técnicas. São muito elogiosas as perspectivas que envolvem a luta desta tarde, que muito justamente pode ser dada como peleja atraente e sugestiva.

quanto que os companheiros de Loric confirmam que reedificarão o feito do primeiro turno, tornando a vencer o Comercial. Caxambu, o magnífico arquero titular lusos, retornará à equipe, o mesmo acontecendo com Renato, que voltará à ponta direita depois de cumprir a suspensão que lhe impôs o T.J.D.

No Comercial não haverá nenhuma novidade. O mesmo quadro que de maneira tão honrosa baqueou ante o São Paulo domingo passado, estará em ação. Eis, portanto, qual será a formação das duas equipes:

PORT. DE DESPORTOS: Caxambu; Loric e Pedro; Luizinho, Santos e Bonifácio; Renato, Pinga II, Ninho, Pinga I e Simão.

COMERCIAL — Benotti; Carvalho e Sarvas; Vaiano, Shangai e Artur; Nilo, Mario, Romezinho, China e Moreirinha.

## FRANCISCO KOHN FILHO FOI AGREDIDO

# TERMINOU SEM VENCEDOR O PRELIO ENTRE O PALMEIRAS E O JUVENTUS

2 a 2 o resultado da peleja de ontem no Pacaembu — Empate de um tento na primeira fase — Carbone, Milani, Harry e Canhotinho, os marcadores — Péssima a arbitragem — Lombardini expulso do gramado — Cr\$ 58.821,70, a renda



Muniz nada pôde fazer para impedir que Harry, num magnífico lance, igualasse o marcador na primeira fase. O arqueiro juventino aparece no clichê, quando se encaminhava para apanhar a bola. Ao lado, Milani, ao marcar o segundo tento juventino, aproveitando um passe de Carbone. Oberdan foi surpreendido, aparecendo Genaro e Cateira, que correram para auxiliar o companheiro

Desenrolar interessante teve a peleja travada na tarde de ontem, no Pacaembu, entre os quadros do Palmeiras e do Juventus, da terceira rodada do retorno do Campeonato Paulista de Futebol. Confirmando os prognósticos, o cotejo foi equilibrado, agrando pela movimentação e pelos bons lances. O Juventus, contando com a expectativa, foi adversário difícil, o que não surpreendeu, pois era sabido que o quadro juventino ofereceria tenaz resistência ao campeão do ano passado, dificultando-lhe assim a tarefa, apesar de ser o alvi-verde cotado como o conjunto de maiores recursos. O Juventus, porém, jogou com grande entusiasmo e mostrou-se bastante oportunista, conseguindo comandar o marcador durante quase todo o desenrolar da peleja, não vencendo em virtude de um lance infeliz do zagueiro Diogo, quando faltava apenas um minuto para o término da contenda.

Do Tietê: Pedro Simão, Severino Moreira, Antonio Guzman, Geraldo Dente Neves, André Teixeira Lima e Luis O. Cordes. Da Força Policial do Estado — Ten. Cel. Saul V. Paileiros.

RESULTADO JUSTO

O prelio terminou empatado por dois tentos. O resultado foi justo, porque se o Palmeiras se revelou dono de um padrão de jogo mais técnico, o Juventus soube conduzir-se dentro de um sistema que abriu bons efeitos. O entusiasmo com que empregaram os juventinos anulou em grande parte os melhores esforços dos palmeirenses, os quais apesar da forte pressão que exerceram em alguns momentos, foram traídos pelas avançadas quase sempre perigosas dos adversários.

O meia esquerda Zé Braz perdeu duas grandes oportunidades de aumentar o escore, atirando contra o poste esquerdo de Oberdan, e jogando lances idênticos, o mesmo acontecendo com Milani. O Palmeiras, por outro lado, foi infeliz, pois criou boas oportunidades que não concretizou devido à falta de chance. Nos derradeiros minutos do cotejo, depois de ter sido mal sucedido em vários ataques, o Palmeiras, em virtude de um penal do zagueiro Diogo, logrou empatar o cotejo. Teve méritos o alvi-verde para merecer o empate, porquanto apresentou jogo mais técnico do que o adversário, o qual se valeu do entusiasmo e da velocidade para se distinguir.

A peleja, tecnicamente, agradou, tendo decorrido satisfatoriamente no que diz respeito à movimentação e combatividade. Os litigantes não se pouparam e com isso proporcionaram um bom embate.

agradou, tendo decorrido satisfatoriamente no que diz respeito à movimentação e combatividade. Os litigantes não se pouparam e com isso proporcionaram um bom embate.

### OS QUADROS

Palmeiras: — Oberdan; Caleira e Genço; Zé Procopio, Túlio e Fiume; Lula, Harry, Osvaldinho, Canhotinho e Lombardini.

Juventus: — Muniz; Pascoal e Diogo; Lorena, Osvaldo e Antunes; Turquinho, Carbone, Milani, Zé Braz e Luiz.

### AGREDIDO O JUIZ

Péssima atuação teve o árbitro Francisco Kohn Filho. Enervou a assistência pelas suas erros na marcação de faltas e impedimentos, tendo usado a lei de compensação. Foi bastante rigoroso quando expulsou o ponteiro Lombardini, prejudicando com isso o Palmeiras. Após o jogo foi validado pela assistência e quando se dirigia para os vestiários foi agredido por um torcedor, sendo levado ao hospital.

A renda foi de Cr\$ 58.821,70 cruzeiros. Na preliminar houve empate de um tento.

## Importante certame de remo será realizado hoje, no Rio

Regatas pré-competição carioca — Será disputado o certame de juniores — Numerosos os inscritos — O programa geral

Em prosseguimento ao seu calendário a Federação Metropolitana de Remo, realizará hoje, na Lagoa Rodrigo de Freitas uma das suas mais importantes regatas da temporada ou seja a do pré-competição carioca, na qual será disputado o certame para a classe de juniores.

O certame será patrocinado pelo Clube de Regatas Bugueiro do Paqueta e constará de 16 provas, sendo que em todas estarão numerosas guarnições inscritas.

Novamente surge a representação do Vasco da Gama, como a favorita. Todavia, os seus adversários se encontram bem preparados não sendo difícil o registro de uma grande surpresa.

### O PROGRAMA GERAL

O programa geral com os inscritos ficou assim organizado:

1.º páreo — As 8,30 horas — Skiff de principiantes — 1, Natação e Regatas; 2, Botafogo; 3, Guanabara; 4, Vasco da Gama; 5, Botafogo; 6, Icarai; 7, Vasco da Gama; 8, Flamengo. 2.º páreo — As 9,15 horas — Voles giga a quatro remos de novatos — 1, Botafogo; 2, Lago; 3, Flamengo; 4, Internacional; 5, Gragoatá; 6, Icarai; 7,

8, Vasco da Gama; 9, Botafogo; 10, Vasco da Gama; 11, Botafogo; 12, Botafogo; 13, Botafogo; 14, Botafogo; 15, Botafogo; 16, Botafogo. 3.º páreo — As 10,30 horas — Voles giga a dois remos, sem patrão, de seniores — 1, Flamengo; 2, Botafogo; 3, Botafogo; 4, Botafogo; 5, Botafogo; 6, Botafogo; 7, Botafogo; 8, Botafogo; 9, Botafogo; 10, Botafogo; 11, Botafogo; 12, Botafogo; 13, Botafogo; 14, Botafogo; 15, Botafogo; 16, Botafogo.

## VASCO DA GAMA E BOTAFOGO NA MELHOR PARTIDA DO ENCERRAMENTO DO 1.º TURNO

O líder e o vice-líder do campeonato carioca jogarão esta tarde em São Januário — Flamengo e Bangu, na Gávea, e Canto do Rio e Madureira, em Caio Martins, os demais jogos de última rodada do turno

### Três jogos apenas serão realizados esta tarde completando a disputa da última rodada do primeiro turno do Campeonato Carioca de Futebol. O principal jogo do derradeira jornada do

certame guarnecendo será travado entre os quadros do Vasco da Gama, líder do certame, com dois pontos perdidos, e do Botafogo, vice-líder, com 3 pontos perdidos. A situação do quadro juventino não é assim das melhores, porquanto a derrota poderá desalojá-lo da invejável primeira colocação. O embate será disputado no gramado do S. Januário e vem como é natural, sendo aguardado com enorme interesse. Os quadros jogarão assim formados: Vasco: Barbosa, Agnelli e Rafagueli; 2º, Danilo e Alfredo; 3º, Friaça, Ademir Dima, Tula e Djalma.

Botafogo: Osvaldo, Gerson e Santos; Rubinho, Ávila e Juvenal; Paraguai: Gethino, Pirilo, Otavio e Bragulinha.

### FLAMENGO VS. BANGU

Não se afigura fácil o compromisso que o Flamengo terá

## CHAPA EXTRAVIADA

Perdeu-se no dia 15 do corrente, a chapa fronteira da jardineira de n.º 10.136 de 1948, de nossa propriedade.

Méca Imobiliária Ltda.  
Praça Bráulio Gomes, 66 -- 20.º -- conj. A.  
(20-20-29)



## Promissor festival realizará hoje o Granadeiros do Bosque

**SECRETARIA DA VIAÇÃO  
E OBRAS PÚBLICAS**

**ESTRADA DE FERRO SOROCABANA**  
— DIRETORIA —  
**Edital de Notificação n.º P. 179/48**  
**SR. BENEDITO CORRÊA**

O Subdiretor Administrativo da Estrada de Ferro Sorocabana, FAZ saber a BENEDITO CORRÊA, rad. 38.055, Motorista P. 18, do Serviço Auxiliar de Transportes da Sorocabana, que tendo sido verificado o seu não comparecimento ao serviço, sem justa causa, por mais de 30 (trinta) dias consecutivos, fica, pela presente edital, e pelo prazo de dez (10) dias, contados da sua primeira publicação, convidado a fazer prova de que o afastamento se fundou em motivo de força maior ou em conexão legal, sob pena de demissão por abandono do cargo.

E, para que não alegue ignorância, é expedido o presente edital.

São Paulo, 24 de Setembro de 1948.

**CESAR CIAMPIOLINI JUNIOR**  
Subdiretor Administrativo.

**CINEMA**  
PROGRAMAS DO DIA

**MARABÁ** EM CADA CORAÇÃO UM PECADO — Ann Sheridan — Proib. 14 anos —  
Atualidades Campos Filme 11 — NA — 15.00 — 15.00 — 20 — 21

HORAS — 2ª SEMANA.

\* \* \*

SINFONIA PASTORAL e/ Mich  
Morgan — Proib. 11 anos  
Exporte em Marcha 232 — N.C.G.  
As 11 — 16 — 18 — 20 — 22 HOR.

\* \* \*

SINFONIA PASTORAL e/ Mich  
Morgan — Proib. 11 anos  
Atualidades em Revista 65 — NAC.  
As 11 — 16 — 18 — 20 e 22 HOR.

\* \* \*

SINFONIA PASTORAL e/ Mich  
Morgan — Proib. 11 anos

**HOLLYWOOD**

SINFONIA PASTORAL, c/ Michael Morgan — Prob. 14 anos

ASAS DO BRASIL, filme nacional. As 11 e 14,30 HORAS.

**IP. PALACIO** — O OVO E EU c/ Fred Mac M ray — MARIHOS EM APUROS

Atualidades em Revista 62 — SAC. — As 13,45 e 19 HORAS.

**JARAGUÁ** — TORNA A... SORRENTO c/ Gino So

— COMANDO NEGRO — Prob. 10 anos

— A Marcha da Vida 192 — SAC. — As 13,45 e 18 e 19 HORAS.

**CARLOS GOMES** — SUA UNICA SAIDA c/ Ro-  
MULICH — MEXICANA —  
Proib. 14 a. — Atualidades Campos 21 — NAC. — As 13,45 e 19

**SAMMARONE** — MONSIEUR BEAUCAIRE c/  
Hope — VAQUEIROS DE IMP-  
VISO — Atualidades Campos 17 — NAC. — As 11 e 19,30 HORAS.

**ROXY** — LEVADA DA BRECA c/ Gary Gran-  
UMA GAROTA DO BARULHO — Petró-  
lis Jornal 4 — NAC. — As 13,30 — 17,00 e 21,00 HORAS.

**VITORIA** — OS ULTIMOS DIAS DE POMPELA  
— Preston Foster — DOMINIO DAS MUL-  
RES — Proib. 10 a. — Prep. a Juvenute — NAC. — As 13 e 18,30.

**ASTORIA** — CASA NOVA c/ Ivan Maidine  
CONTO INESPERADO — Proib. 14  
— NAC. — As 13,45 e 19.

— Seleções Cinematograficas 36 — NAC. — As 13,40 e 19 HORAS.

**TUCURUVY** — OS 3 MOSQUITOÍROS e/ Ca-  
lias — IANJO — Proib. 10 anos

Journal Cinematografico 75 — NAC. — As 13,20 e 13,45 HORAS.

**IMPERIAL** — DEINH. E A CARNE e Rex Harrison  
— GURO DO CEU — Reportagem CINE-  
EX 56 — NAC. — As 13,40 e 19 HORAS.

**CATUMBI** — UMA AVENTURA AOS QUARENTA  
me nac. e Os Cineastas — COTE-  
DIABO — Proib. 10 anos — As 14 — 18 e 21 HORAS.

**VOGUE** — UM LUXO NA ITALIA e/ Vale-  
Cartese — DIAS ESCOLARES de  
BROWN — Atualidades — NAC. — As 14 — 18 e 21 HORAS.

**PIALTO** — SUA ÚNICA SIDA e Robert Miles  
— AINDA É O AMOR

**RIALTO** — **OS BRASILEIROS** — 10 anos — Maranhão em Revista 63 — NAC. — As 13,40 e 18,20.

**S. JORGE** — **ESTA É FINA**, filme nacional e Maltinha — O COACAO MANDIA e 19 HORAS.

**SÃO LUIZ** — **MASCARADA TROPICAL**, e Cesar R. — ENTRE A CRUZ E A ESPADA — As 14 e 19 HORAS.

**PENHA** — **CEM GAROTAS E UM CAPOTE**, e/ — filme nacional — ACOSTA — 19 HORAS.

**CALIFORNIA** — **O CORACAO MANDA**, filme brasileiro com Dismal — 19 HORAS.

**Prub, 10 a. — Reportagem Cinema 1963** — NAC. — As 14 e 19 HORAS.

**UMA CARTA DE AMOR** e 19 HORAS.

**MA GRANDE**  
**IRACÃO /**

**JOÃO MONTEIRO**  
O MAIS PERFEITO  
CREADOR DE TIPOS  
DO  
RADIO PAULISTA

**BANDEIRANTES**  
**POPULAR EMISSORA PAULISTA**



